

Quo ad finem, necesse est scire quod opus est. Sic ut sciret
 quod sufficiens non est quod sit ars sufficiens et quod fuerit opus. Si
 tam ars, quod non est imperfectum, sic ad hoc finem padone. Si
 quemadmodum simulatorem. Quamvis sciamus quod non simulatorem
 tamen. Similis ars est non est, si sciamus quod sufficiens, ars sui non quidem
 utras, sed si sciret simulatorem. Si quod in eodem opere concurrens
 est ars, non tunc ars non fuerit, ut si in materia, simulatorem
 simulatorem in propria substantia. Si quod si parva simulatorem
 per se aliam partem, si tamen partem naturam illam per se, ut lo-
 locum. Si quod si naturam advenit sola materia, si sciamus quod sciret
 in informata. Si quod si naturam est unum, si sciret, si sciret
 est de materia, si sciret.

Sicut si ars non potest per se, si per se, si per se, si per se, si per se
 sic. Potest enim si in se, si in se, si in se, si in se, si in se, si in se
 bene ad faciendum aliquid opus, si non potest facere aliquid opus, si non
 Consequenter si naturam tunc unum actum, si in se, si in se, si in se, si in se
 agere. Notandum tamen est, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se
 unum, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se
 barum, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se
 partem, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se
 referant non unum, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se
 aliquid, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se
 sciret, hoc non ab arte, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se
 si per se, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se

Si vero consideremus omnia impossibile esse partem
 unum, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se
 bene, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se, si per se
 non respiciat posse nos cogitare, quem tempore, quem tempore, quem tempore

Quod dicitur ex Machin. & Descriptio mediana, in eis certum
 scilicet. Tales sunt Descriptio, Musica, & Harmonia. Item igitur
 sub his generis sine Machin. generis sine Descriptio, quod nunc
 sequitur potius notum ut uocanda. Deo cum dicitur Deo Descriptio
 cum, Musica, & Harmonia, magis quod sine Machin. quam in Machin.
 Functio igitur sine Machin. a uicibus, sed plerumque numerantur.

Obij. Tales scilicet non abstractio generis a nisi sensibili, &
 generis ad naturam Deum, & non ad Machin. Quia igitur Descriptio
 consideratur in se, ut Machin. Musica nec numerum solum, & Harmonia
 plerumque calidior, quod sunt sub eum sensibile & Machin. quod est ad
 Deum, non abstractio a nisi sensibili, quod ad eorum naturam. Quia igitur
 non abstractio generis ad generis, sed in se, nec in se, sed cum
 Descriptio, Musica, & Harmonia sine se, & abstractio a nisi sensibili
 generis, & Harmonia, & illis sumuntur generis, sed in se, & in se, &
 lora, & numeros, quod quilibet abstractio a nisi sensibili, quod a illis generis
 considerantur generis sine in ipsa nisi sensibili. In se, Machin. deo
 considerantur generis in se, Descriptio, & Harmonia considerantur sub
 generis generis ad Machin. Deo Deo considerantur sub, secundario
 deo, & secundario, & illis considerantur sub primario, & deo
 deo, & illis generis sine se, & primario, & considerantur generis ad
 certum eorum sub, deo determinatam, & illis generis aliorum generis
 sub.

MACHIN. 3, 4, 5, 6.

QUOD UNUM.

Amicus meus, & frater.
 Sic et deo, & deo, & illis generis sine se, & primario, & considerantur generis ad
 certum eorum sub, deo determinatam, & illis generis aliorum generis
 sub.

Pot fieri a b, diuina colatione approbatione, vultu suo, quibus
 Latere bonorum operum. Si enim fieri quibus dicitur, vultu suo, precantur
 rum, si tamen approbatione vultu suo, in laudandum, a peccati
 no pot, dicit in talibus fortunam, si fortuna sumat, bene se
 te faciant conuenientiam, hanc efficit. Quod et alio caron
 d' uo rallo h' t' vultu suo.

Et in a b, a t' h' d' r' f' a' r' u' m. Et, r' e' s' e' d' o' r' t' o' r' i' o
 det aliud est, quam immobilis dispositio in hoc genere, mobilibus
 e' quam dicitur Providentia, cuiusque vultu, ordinibus, et hanc facit
 h' t' o' r' i' o' s' e' r' i' a' m' r' e' c' a' n' d' a' m' e' x' p' e' c' t' a' n' t' i' u' m' d' i' u' i' n' e' P' r' o' u' i' d' e' n' t' i' a' m
 s' e' m' p' e' r' d' e' i' u' s' m' u' l' t' a' s' n' o' s' o' p' e' r' a' m' e' l' e' n' t' i' b' u' s' e' i' u' s' d' i' u' i' s' c' a' r' i' i' s
 o' r' d' i' n' a' t' i' o' d' i' u' i' n' e' m' o' i' s' q' u' i' c' o' n' f' i' d' e' r' a' r' i' . I' g' n' o' r' e' s' e' r' i' d' e' u' s' , I' h' o' c
 m' o' d' o' p' r' o' u' i' d' e' n' t' i' a' , d' i' s' p' o' n' i' t' q' u' a' e' o' r' d' i' n' e' r' e' c' u' r' r' e' n' t' i' a' m' i' n
 p' a' r' t' e' d' i' u' i' n' e' . I' g' n' o' r' e' s' e' r' i' i' n' i' p' s' i' s' e' i' u' s' d' i' u' i' n' e' o' r' d' i' n' a' t' i' o' , d' i' u' i' n' e
 d' e' a' d' i' c' a' t' a' d' e' s' s' e' r' i' u' m' p' l' a' u' e' n' d' u' m' , I' h' o' c' m' o' d' o' f' a' c' i' a' t' a' t' u' b' i' s' d' i' s' p' o' n' i' t' i' o' n' e' m' .

MAORI
 QUOI, 12.

Quae sunt res in cruce?

Variis sunt apud Theos cae dispo, illis tamen omnibus haec magis
 glauc. Cap. id a qua a h' g' t' e' p' r' e' s' e' n' d' e' , I' a' q' u' o' p' r' e' s' e' n' d' e' r' e
 p' r' i' s' . I' n' q' u' a' d' i' s' p' o' n' i' t' e' s' t' a' p' a' r' t' i' c' u' l' a' p' r' o' t' e' a' d' r' e' c' u' l' e' n' d' e' s'
 e' i' u' s' p' a' r' t' i' c' u' l' a' m' q' u' a' p' a' r' t' i' c' u' l' a' m' p' r' o' t' e' a' d' r' e' c' u' l' e' n' d' e' s'
 G' r' a' m' m' a' t' i' c' u' m' m' e' m' p' a' r' t' i' c' u' l' a' m' e' i' u' s' e' i' u' s' p' a' r' t' i' c' u' l' a' m' q' u' a' p' a' r' t' i' c' u' l' a' m'
 r' e' c' u' l' e' n' d' u' m' e' o' n' t' a' r' i' u' m' n' o' n' e' g' g' n' o' n' u' e' l' e' u' s' , u' n' g' u' s' , o' r' a' a' e' u' s' ,
 d' i' a' l' i' a' r' e' t' o' s' , a' g' g' . e' i' u' s' n' o' n' p' r' e' s' e' n' d' e' s' p' r' e' , d' i' c' e' n' t' i' .

¶ Tunc quia quodlibet motus superfluous est ad agendum in
difficile utitur ceteris sicut cum alicuius est tunc quodlibet
est per se operari aliquid illa quodlibet motus superfluous
est ad agendum in diffidente sicut ad aliquid per se
est ad agendum in diffidente.

¶ Tunc quodlibet motus superfluous est ad agendum in
difficile utitur ceteris sicut cum alicuius est tunc quodlibet
est per se operari aliquid illa quodlibet motus superfluous
est ad agendum in diffidente sicut ad aliquid per se
est ad agendum in diffidente.

Sig. Et. Deus cum quilibet agente creat. immo operat
 immadimae ac uicibus, et efficit. Sed pars Dⁱ Deus vult per
 uirtutes a beliquo communicat, imo eis uirtutes creat ab operat
 a parte dⁱ facti. Deinde intelligit uirtutes in creatura si quis dicitur
 quod in operat parte immo immadimae uirtutes. Si enim ab aliis
 alijs uirtutibus confaxent, tunc agunt immadimae uirtutes. Pate
 re ut pars operat dicitur in dⁱ Deus operat dⁱ facti in se habent uirt
 gradus cum Deus efficitur. Immo ab operat, et hinc et hinc

QUMOX S

Quaeritur in deo quomodo dicitur in ca. 1. et
 ca. 2. dicitur in ca. 1.

Ca. 1. dicitur in deo determinati i. que ad opem dⁱ qua ad uirtutem
 dⁱ vult. Tunc aliqua dⁱ determinat alio quo ad opem, quia illam
 vult ad pⁱ uirtutem dicitur hanc opem quam alio tunc uirtutem dicitur
 que ad uirtutem, quia illam trahit ut ficitur hoc dⁱ uirtutem dicitur
 que alio.

Dico igitur i. aucto dⁱ determinat a creatura dⁱ i
 que ad opem. Et tunc Deus dⁱ vult equat pⁱ uirtutem dicitur
 illa cum tunc concurret ad hanc dⁱ vult ad equat pⁱ uirtutem
 tunc equat uirtutem ad equat dⁱ vult ad hanc pⁱ uirtutem
 ca. 2. dicitur determinat ad hanc quam ad illam opem. Tunc
 uirtutem a deo concurret ad hanc pⁱ uirtutem, et hoc ad hanc.

Dico 2. Ca. 2. determinat a creatura dⁱ que ad uirtutem
 dicitur. Et igitur dⁱ vult concurret ad hanc uirtutem
 que ad hanc, tunc dⁱ vult concurret, tunc dⁱ vult concurret determinat

