

Boletim
Estudos
Clássicos



Associação Portuguesa de Estudos Clássicos
Instituto de Estudos Clássicos da Universidade de Coimbra

DEZEMBRO 2007

HOMERO NA MATA DO CHOUPAL

De um largo tronco de eucalipto, ainda com as raízes cravadas no solo, o artista Elídio Oliveira foi esculpindo, entre 2006 e 2007, um animal ao princípio informe. Fomo-lo vendo, de fim-de-semana em fim-de-semana, a ganhar forma de um cágado, de olhos vivos fora da carapaça bem talhada na madeira branca, e de sorriso levemente antropomórfico. Foi polido, escurecido, tratado de maneira a resistir às intempéries e à passagem dos tempos. Foi cercado de um cordão de segurança, que, em princípio, o defenderá de alguma maldade. Foi, entretanto, baptizado. Numa visita que lhe fizemos, em Outubro de 2007, tinha a seu lado uma placa com o seu nome: **Homero**. Todos concordarão que não há melhor nome para honrar um animal a que associamos longevidade, nem que melhor sirva de homenagem à tenacidade da árvore que lhe serviu de matéria.



PAULA BARATA DIAS