



C

INEMAS  
EM  
PORTUGUÊS

MOÇAMBIQUE | AUTO E HETEROPERCEÇÕES

JORGE SEABRA  
COORDENAÇÃO

**PARA O ENCONTRO DOS CINEMAS  
EM PORTUGUÊS**

*António Pedro Pita*

Universidade de Coimbra

Faculdade de Letras

Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX

Les gens

*“aiment bien qu'on leur raconte des histoires  
mais non pas qu'on leur raconte l'Histoire.”*

Jean-Luc Godard

Os textos que compõem este volume foram apresentados no 6º Simpósio Internacional de Cinemas em Português (Coimbra, 10-11. março. 2015), organizado pelo CEIS20 – Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX da Universidade de Coimbra, no âmbito de uma parceria com o Laboratório de Cinema e Vídeo, com sede na Universidade do Estado do Rio de Janeiro. É esta parceria que tem sido responsável pela promoção regular de encontros dos cinemas em português, atitude cujo alcance cultural e político deve ser sublinhado.

O Simpósio de 2015 integrou a programação da Semana Cultural da Universidade de Coimbra, subordinada ao tema “Tempo de Encontro(s)”. Não poderia encontrar-se mais adequada inspiração ou referência exemplar quer para o evento de 2015 quer para o espírito de todo o ciclo a que, há muitos anos, a Universidade do Estado do Rio de Janeiro e a Universidade de Coimbra, dão corpo.

Na realidade, muitas circunstâncias parecem manter afastadas, umas das outras, as cinematografias de expressão portuguesa: enormes assimetrias no plano da produção, grandes diferenças nos circuitos

DOI: [https://doi.org/10.14195/978-989-26-1395-6\\_1](https://doi.org/10.14195/978-989-26-1395-6_1)

de distribuição e exibição, profundo desconhecimento mútuo, desequilíbrio de condições de preservação do património cinematográfico e da pesquisa histórica e estética em cada um dos países.

No entanto, uma história cuja dimensão comum é rasgada pela experiência colonial responsabiliza de um modo particularmente exigente os seus cientistas. Tal responsabilidade, aqui, organiza-se em torno da importância política e artística da imagem e da formação do *olhar justo* capaz de trazer essa imagem para a estratégia descolonial de que ela se tornará elemento determinante.

O encontro dos cinemas em português cada vez menos pode consistir, por isso, num ciclo de filmes produzidos e realizados nos países de língua oficial portuguesa. Os textos seguintes dão conta de uma convicção: em nenhum momento, muito menos na exigente situação político-cultural que vivemos, as imagens podem ser deixadas à sua aparente transparência. A imediatidade da transparência é o modo de as imagens envolverem o espetador na complexa densidade das suas mediações. Todos os momentos da eficácia das imagens constituem, assim, possíveis campos de análise e reflexão.

Essa razão orientou o Prof. Doutor Jorge Seabra, curador do Simpósio, no estabelecimento do programa. Trata-se de uma primeira aproximação monográfica ao cinema moçambicano no âmbito dos “Simpósios Internacionais de Cinemas em Português”. E para ela foram convocados cineastas, críticos, produtores, responsáveis de organismos públicos, investigadores: no mesmo plano de exigência de reflexão e de aprofundamento do conhecimento.

O CESI20 – Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX entende que se trata de uma etapa necessária para promover *o encontro* dos cinemas em português: com o contributo da pesquisa académica exigente, dos artistas e criativos, dos responsáveis pelo património cinematográfico, dos críticos e dos produtores gerar um plano cujo eixo estruturante seja o imperativo da descolonização da imagem. O plano onde possamos começar a ter acesso à História.