

Coim
Cat. XXV
Cat. B
N.º

FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
INSTITUTO DE ESTUDOS HISTÓRICOS DR. ANTÓNIO DE VASCONCELOS

Revista Portuguesa de História

TOMO I



COIMBRA / 1940

Argentina

(1939-1940)

Del gran número de obras históricas impresas en la República Argentina en el bienio de 1939-1940, vamos a destacar aquellas que por su importancia se han señalado a la consideración de los estudiosos.

1. Siete grandes volúmenes abarca la publicación ordenada por Ley del Congreso Argentino que ha sido editada por el Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, con el título : *Asambleas Constituyentes Argentinas, seguidas de los textos constitucionales, legislativos y pactos interprovinciales que organizaron políticamente la Nación*. Iniciada la obra en 1937, se dio término a la misma en 1939. Realizó personalmente la investigación en las fuentes originarias, el director del Instituto doctor Emilio Ravignani, ilustre investigador e historiador, que dotado de un profundo conocimiento del pasado ha sabido orientar la labor que realiza el Instituto hasta colocarlo entre los primeros centros científicos que en la Argentina trabajan por el progreso de la cultura histórica. En la *Introducción* puesta a la obra que comentamos, hace el doctor Ravignani, atinadas observaciones con relación a los problemas planteados por la documentación editada.

2. El Instituto de Filosofía, dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, editó en 1940, en tres volúmenes la obra de Juan Manuel Fernández de Agüero, *Principios de Ideología elemental, abstractiva y oratoria*, que contiene las lecciones del primer curso de filosofía dictadas en la Universidad de Buenos Aires en los años 1822 a 1827. La edición está precedida por un prólogo firmado por Jorge R. Zamudio Silva, en el que se traza la biografía de Fernández de Agüero, analiza la personalidad del mismo y estudia su obra. Señalamos el escrito de Zamudio Silva como importante contribución para la historia de la cultura argentina.

3. El Museo Etnográfico, anexo a la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, incorporó en 1940 a la serie de publicaciones que edita, una obra postuma de su ex-director Félix F.

Outes. Se titula: *Iconografía de Buenos Aires colonial*. Fuera de texto se reproducen vistas y láminas relacionadas con el viejo Buenos Aires. Colaboraron en la edición de esta obra el actual director del Museo, Francisco de Aparicio y el estudioso ejemplar Alejo B. González Garaño.

4. El nuevo Instituto de Historia del Derecho Argentino que funciona en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de Buenos Aires, que dirige Ricardo Levene, ha comenzado sus publicaciones en 1939, reproduciendo dos textos con los cuales se iniciaron las tareas docentes en dicho centro universitario. El primer volumen contiene la obra de Antonio Saenz, *Instituciones elementales sobre el Derecho Natural y de gentes, Curso dictado en la Universidad de Buenos Aires en los años 1822-23, Noticia preliminar de Ricardo Levene*; el segundo de los aparecidos hasta la fecha reproduce de Pedro Somellera, *Principios de Derecho Civil, Curso dictado en la Universidad de Buenos Aires en el año 1824, reedición facsimilar, con noticia preliminar de Jesús H. Pa*

Con la publicación de los dos volúmenes anotados, dicho centro ha emprendido una de las principales funciones a que se va a consagrar o sea la de dar a la circulación los textos iniciales de la enseñanza del derecho en la Universidad de Buenos Aires.

5. En 1940, el Instituto de Estudios Americanistas de la Universidad Nacional de Córdoba, publicó el tomo 11 de la serie consagrada a la reproducción facsimilar de obras impresas en el siglo XVIII por la imprenta jesuítica del Colegio de Monserrat de Córdoba. Este tomo contiene las *Reglas y Constituciones que han de guardar los Colegiales del Colegio Real de N. S. de Monserrate*. Como contribuciones para el estudio de la enseñanza son los escritos que acompañan la reproducción de tan interesante impreso. Enrique Martínez Paz, analiza la vida en el Colegio; Fray Buenaventura Oro, se ocupa de la erección de los centros de enseñanza superior y el espíritu docente en la colonia, y Luis Roberto Altamira, anota e comenta las Constituciones dadas al Colegio en 1687, por el gobernador Tomás Félix de Argandoña.

6. La Academia Nacional de Bellas Artes ha iniciado la publicación de cuadernos, rotulados *Documentos de Arte Argentino*, en los cuales se propone reproducir graficamente cuanto monumento o resto artístico de interés se halle todavía en el país y que sirvan para conocer el desenvolvimiento del arte en el

llamado período colonial. En cada ocasión se acompañarán las láminas con un comentario crítico o histórico redactado por un especialista tendiente a colocar al lector dentro del tema de que se trate. Durante los años 1936 y 1940, han aparecido los siguientes cuadernos: i, *La Iglesia de Yavi*; ii, *De Uquia a Jujuy*; iii, *Por la Ruta de los Inkas y en la Quebrada de Humahuaca*; iv, *De la puna atacameña a los valles calchaquies*. Los estudios que se reproducen en los cuadernos reseñados, se deben a la pluma del arquitecto Martín S. Noel. Además fueron publicados los cuadernos ix, *La Estancia Jesuítica de Santa Catalina*; y x, *La Estancia Jesuítica de Jesús María*, conteniendo comentarios redactados por el arquitecto María J. Buschiazzo.

7. La Academia Nacional de la Historia, bajo la dirección de su presidente doctor Ricardo Levene, ha proseguido la publicación de la *Historia de la Nación Argentina (desde los orígenes hasta la organización definitiva en 1862)*. Fue iniciada esta obra en 1936. El tomo v, al que nos referimos, fue impreso en dos partes: la primera se publicó en 1939 y la segunda en 1940. Éste tomo abarca el período histórico comprendido desde *La Revolución de Mayo hasta la Asamblea General Constituyente*. Colaboran en el mismo además de su director, Ricardo Levene, los señores Ricardo R. Caillet-Bois, André Fugier, Mario Belgrano, William Spence Robertson, Máximo Soto-Hall, Diego Luis Molinari, Juan Canter, Juan Carlos Bassi, Leopoldo OrNSTEIN, Daniel Antokoletz, Emilio Loza, Benjamin Villegas Basavilbaso y Abel Cháneton. En la serie de reproducciones facsimilares que a su cargo tiene la misma Academia, se dió a la publicidad en 1939 el periódico *El Argos de Buenos Aires*, que se publicó en la capital de la Argentina en 1823. La edición va precedida por un prólogo que firma Arturo Capdevila. Juan Pablo Echagüe, firma el prólogo que precede a la edición facsimilar del periódico *El Zonda*, impreso en San Juan, en 1836, que fue dirigido por Domingo Faustino Sarmiento. En los artículos de ese primer periódico fundado y dirigido por Sarmiento, aparecen definidas las características de su recia personalidad* de periodista combativo y tempestuoso. Editó la obra en 1939, la Academia Nacional de la Historia.

8. El Instituto de Cultura Latino-Americano, de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, que dirige el doctor Arturo

Giménez Pastor, publicó en 1933, dos interesantes volúmenes relacionados con la historia literaria de América. El primero de los editados lleva la firma del escritor peruano Luís Alberto Sánchez. En el desarrollo el autor hace con brevedad la historia de *La literatura peruana*. El segundo volumen lo firma el estudioso uruguayo Alberto Zum Felde, y se titula: *La literatura del Uruguay*. Al igual que el autor citado anteriormente, el destacado escritor uruguayo abarcó el panorama histórico de las letras uruguayas, desde sus orígenes hasta nuestros días.

9. La Comisión Nacional de Homenaje a Sarmiento, constituida para celebrar el cincuentenario de la muerte de esa eminente figura prócer, dió a la imprenta en 1933, cinco volúmenes en los cuales además de recogerse algunas páginas selectas del autor de *Recuerdos de Provincia*, se colectaron discursos y escritos pronunciados y redactados expresamente con motivo de dicho acontecimiento. Al frente de la obra se incluye una *Advertencia* que firma el presidente de la Comisión del Homenaje, doctor Ricardo Levene.

10. Dando cumplimiento a una Ley del Congreso de la Nación Argentina, la Comisión encargada de la dirección y publicación de las *Obras completas de Bartolomé Mitre*, que preside el doctor Luís Mitre, ha puesto en circulación en 1940, los cinco primeros volúmenes de la colección, en los que se reproduce integralmente el texto de la Historia de San Martín y de la *Emancipación Sudamericana*, obra calificada de permanente en la historiografía argentina, por la sólida información de que se valió el autor para su redacción. Prologa esta importante publicación el ex-Presidente de la Nación Argentina, general Agustín P. Justo, con un ensayo en el que estudia la recia personalidad de Mitre, como gobernante, militar, literato, orador, etc.

11. El Archivo General de la Nación, publicó el volumen 11, de la serie *Documentos referentes a la guerra de la Independencia y Emancipación política de la República Argentina y de otras secciones de América*, que abarca los años 1750 a 1762 y que tiene relación con la cuestión de límites en las posesiones americanas de España y Portugal. Ordenó el volumen, encabezándolo con un prólogo sobre el tema vertebral de la obra, el señor Ismael Bucich Escobar.

12. El Museo Histórico Sarmiento, creado a raíz del cincuen-

tenario de la muerte de esa proeminente figura argentina y cuya dirección se confió al Sr. Ismael Bucich Escobar, ha publicado hasta el presente una serie de trabajos relacionados con el autor de *Facundo*, que vamos a enumerar. En el primero publicado en 1939 el director del nuevo centro histórico dió a conocer una *Breve reseña de la fundación e instalación del Museo Histórico Sarmiento*. — Precedido de una *Advertencia* del director, Ismael Bucich Escobar, se editó en el mismo año, el volumen que se tituló : *Constitución del Colegio de Señoritas de la Advocación de Santa Rosa de América, El primer escrito de Sarmiento sobre educación, reimpresión facsimilar*. Volúmen enjundioso fue también el editado en el mismo año, por el centro histórico mencionado, bajo el título *Sarmiento y Avellaneda, El Congreso de Belgrano*. Colaboraron en este volúmen los señores Ismael Bucich Escobar, Ricardo Levene, Juan Carlos Gómez Haedo, Raúl Ramírez, Efraim Cardozo, Emilio Ravignani, Ernesto H. Celesia, Angel Acuña, José P. Tamborini, y Juan Carlos Durán. Al año 1939 corresponde también: *Dos fundaciones de Sarmiento, El Colegio de Señoritas Santa Rosa-El Zonda*, que reúne las conferencias pronunciadas en el salón de actos de dicho centro por la señorita Tránsito Bertoldi y el señor Ismael Bucich Escobar.

Conrado Ríos Gallardo, embajador de Chile en la Argentina, es el autor de *Evocación de Sarmiento en Chile* editada por el mencionado Museo en 1940, año en el que además se ha publicado una interesante guía del establecimiento, con la firma de su director Ismael Bucich Escobar, que lleva el sugestivo título : *Las Reliquias de Sarmiento*. Importante contribución que permite conocer además diversos aspectos de la recia figura del célebre educacionista argentino, que tanto batalló en vida por la ilustración de su pueblo.

13. La Biblioteca Policial incluyó en su serie, volúmen 60, una valiosa contribución histórica de Francisco L. Romay, sobre *Antiguos servicios policiales*, en la que estudia los servicios policiales en la era colonial, basádo su estudio en documentos exhumados en Archivos argentinos. El autor trata muy especialmente de las funciones que ejercían los Alcaldes de Hermandad y los de Barrio en el antiguo Buenos Aires. Se publicó esta obra en 1939.

14. El Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires

ha incorporado a sus colecciones históricas la documentada aportación de Rolando Dorcas Berro, *Nuestra Señora de los Dolores*, en la cual se estudian los orígenes y desarrollo de esta importante población de la provincia de Buenos Aires y *Fundación de Escuelas Públicas en la provincia de Buenos Aires durante el gobierno escolar de Sarmiento 1856-1871; 1875-1881*, valiosa aportación documental que permite conocer el esfuerzo y la acción desarrollados por el benemérito y destacado educacionista argentino.

15. *Caminos de América*, se titula el primer volumen editado en 1940 por el Departamento de Estudios Etnográficos y Coloniales de Santa Fe. Es autor de esa contribución el director del nuevo centro de estudios, Agustín Zapata Gollán, que tiene acreditada justa reputación por anteriores trabajos dados a las prensas.

16. Con un prólogo de Abel Cháneton, la Sociedad de Historia Argentina, dio a las prensas en 1939, la obra del capitán de fragata Héctor R. Ratto, *Historia de Brown*, en dos volúmenes. Para la redacción de la obra contó el autor con numerosos documentos inéditos que le permitieron trazar con acusados perfiles la egregia figura del Almirante Guillermo Brown, que tuviera brillante actuación en la guerra de la Independencia Argentina.

La misma institución editó en ese mismo año, con la firma del conocido historiador R. de Lafuente Machain, su notable escrito : *El Gobernador Domingo Martínez de Irala*. Múltiples y valiosos documentos inéditos fueron utilizados por el autor en la redacción de la biografía de la figura más destacable de la gobernación del Río de la Plata en el siglo xvi.

La obra de un nuevo historiador Ricardo Zorraquín Becú, fué incorporada a la serie de publicaciones que edita la Sociedad de Historia Argentina. Se trata de un ensayo sobre *El Federalismo Argentino*, que apareció en 1939.

Digna de señalarse es la publicación hecha por la misma institución, con el título *Estudios sobre la vida y obra de Juan B. Terán*. La desaparición del talentoso historiador y educacionista, que privó a la historiografía argentina de uno de sus cultivadores mejor dotados, como lo testimonian entre otras obras *El nacimiento de la América española* y *José María Pa%*, decidió a la Sociedad a rendirle un homenaje que se concretó en la publicación de la obra señalada y en el cual colaboraron sus principales asociados. Distintas facetas de la personalidad de Terán y la

valoración de su obra, han sido analizadas en el volumen a que nos referimos.

En 1940, la Sociedad de Historia Argentina lanzó el primer tomo del *Anuario*, que corresponde a 1939, y en el cual además de valiosas e importantes colaboraciones de reputados historiadores, analiza y registra la bibliografía histórica, correspondiente al año de referencia.

17 Del conjunto de obras publicadas en 1939 destacaremos la que firma el coronel (r) Juan Beverina, con el título : *Las invasiones inglesas al Rio de la Plata (1806-1807)*, que consta de 2 volúmenes. El autor ha dado preferencia al aspecto militar de ese hecho histórico, pero no descuidó los otros problemas referentes a los acontecimientos que se desarrollaron antes y después de los sucesos que son temas fundamentales de la obra. Un número considerable de documentos inéditos fundamentan las premisas del autor, avalorándose además la obra, con mapas y gráficos ilustrativos.

Diego Luis Molinari, dió a la prensa la 2.^a edición de su conocida y estimada obra *La Representación de los Hacendados de Mariano Moreno, su ninguna influencia en la vida económica del país y en los sucesos de mayo de 1810*. Se bonificó esta 2.^a edición con numerosos documentos de importancia. Editó la obra la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires.

El reputado folklorista Juan Alfonso Carrizo, dió a la estampa *Cantares tradicionales del Tucumán*. Antología de los Cancioneros de Catamarca, Salta, Jujuy, Tucumán y la Rioja, compilados por el mismo autor. Una estudiosa destacable por su labor literaria, publicó en 1939 un volumen de correspondencia del eminente autor de Facundo, con el título *Sarmiento a través de un epistolario*, en el cual dió a conocer setenta cartas inéditas que muestran la faz íntima de esa eminente figura americana.

Rómulo D. Carbia es el autor de la *Historia crítica de la historiografía argentina (desde sus orígenes en el siglo X VI)*. Editó la obra en 1939 la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de La Plata. El autor de acuerdo con lo que expresa en la *Advertencia prologa*/, dividió la obra en dos partes que rotuló *El Proceso Historiográfico y los Conjuntos Genéricos*. En la primera, analiza el desenvolvimiento de la historio-

grafía argentina desde sus albores en el siglo xvi; en la segunda, trata de todos los géneros históricos que fueron cultivados por quienes se han consagrado a esa disciplina en la Argentina.

Con gran simpatía, una de las características que define la obra de Rafael Alberto Arrieta, — abordó dicho autor en 1939 la biografía de uno de los primeros poetas argentinos del siglo xix, bajo el título que sigue : *Florencio Balcarce, 1818-1839, Evocación biográfica del estudiante poeta que vivió en la intimidad del general San Martín, y edición comentada de su obra*. En el volumen son recogidas las páginas poéticas dejadas por Balcarce.

Reseña histórica de la Villa de Luján, se titula el documentado ensayo histórico que firma Enrique Udaondo, y que apareció en 1939. El autor utilizó para su redacción numerosos documentos que le permitieron trazar el panorama histórico de esta importante ciudad de la provincia de Buenos Aires.

Ramón J. Cárcano, que ha escrito documentadas y brillantes páginas históricas referentes a diversas épocas de la Historia Argentina, publicó un volumen que tituló *Guerra del Paraguay*. Con amenidad y elegancia narra el doctor Cárcano los distintos episodios a que consagra el volumen de referencia, aumentando con tan interesante aporte, su fecunda como rica producción histórica.

El destacado historiador P. Guillermo Furlong dio a la estampa en 1939 un volumen que tiene relación con los primitivos habitantes del suelo argentino. Su título es como sigue: *Entre los Vilelas de Salta, según noticias de los misioneros jesuitas Bernardo Castro, Joaquín Camaño, Antonio Moxi, Vicente Oleína, Alonso SancheRoque Gorosti^a, José Jolis, Antonio Garda, Tomás Borrero y Pedro Juan Andreu*. Obra del mismo autor fué la que editó el Instituto de Estudios Americanistas de la Universidad Nacional de Córdoba en 1939, titulada *Bio-bibliografía del Deán Funes*. Notable obra por la erudición y el esfuerzo desplegado por el autor en prepararla. Se registran en ella 614 escritos redactados entre los años 1774 a 1830 por el insigne religioso cordobés. Enrique Martínez Paz prologó magistralmente este valioso aporte del P. Furlong.

Con el título : *Francisco de Alfaro y la condición social de los indios, Río de la Plata, Paraguay, Tucumán y Perú, Siglos XVI y XVII*, publicó Enrique de Gandía en 1939 un

volumen que contiene diversos documentos inéditos relacionados con el tema tratado en el texto de la obra. En ese mismo año el señor Gandía dió a luz otras dos obras: *Mitre bibliófilo* y *Los treinta y tres orientales y la Independencia del Uruguay*.

Alejo B. González Garaño, que viene enriqueciendo con notables estudios la historia artística en la Argentina, publicó en 1939 la biografía de un ilustre artista francés que se radicó em Buenos Aires en el siglo xix. Se titula: *Carlos F. Pellegrini, 1800-1815*.

Alejo B. González Garaño, es también autor del Catálogo de la *Exposición de aspectos del Cabildo, Fuerte, Catedral, Recova y Plaza de Mayo*, celebrada en Buenos Aires en octubre de 1940, con motivo de la restauración del viejo y glorioso Cabildo, convertido por Ley del Congreso Argentino, en Museo de la Revolución de Mayo. Señalamos la importancia de este Catálogo, que es la reseña más completa que se haya publicado hasta el presente de vistas y láminas de Buenos Aires, conteniendo numerosas láminas. Por las circunstancias referidas hacemos destacar dicha publicación que prestará Utilísimos servicios a los historiadores que se preocupan por el pasado de la ciudad de Buenos Aires.

Una nueva e interesante obra publicó en 1940 Luis Enrique Azaróla Gil, *Los Maciel en la Historia del Plata*, en la que traza documentadas biografías de los descendientes del portugués Melchior Maciel, nacido en Vianna do Castello en 1583, que en calidad del maestro del navio *San Benito* hizo el viaje a Buenos Aires, donde quedó radicado. La genealogía al ser tratada por Azaróla Gil, adquiere alta categoría por la sólida información de que se vale para trazar los perfiles biográficos de los personajes que estudia.

Ricardo R. Caillet-Bois, firma una valiosa contribución titulada : *La América Española y la Revolución Francesa*, aparecida en 1940, en la que con habitual competencia analiza la influencia que tuvo en los países americanos el estallido de la Revolución Francesa de 1789. Del mismo autor es el enjundioso aporte que se titula : *Un capítulo de la Historia de las Malvinas, Bougainville y la negociación franco-española*. El autor, valiéndose de numerosos documentos inéditos, aclara con relación al tema tratado, muchos e interesantes episodios totalmente desconocidos.

El ex-embajador de la Argentina en el Perú, doctor Eduardo L. Golombres Mármol, es autor de un volumen editado en 1940 que llamará la atención de cuantos estudiosos se interesan por la historia de la Independencia Americana. Se titula la obra *San Martín y Bolívar en la Entrevista de Guayaquil a la luz de nuevos documentos definitivos*. Esta obra lleva un prólogo con la firma del doctor Rómulo D. Carbia.

Ricardo Levene, emprendedor y dinámico, es autor de *La Fundación de la Universidad de Buenos Aires, Su vida cultural en los comienzos y la publicación de los cursos de sus profesores*, obra editada en 1940. Un apéndice documental enriquece esta publicación de gran interés para la historia de la enseñanza universitaria en la República Argentina.

Roberto Levillier publicó en 1940, el tomo 11 de la obra *Don Francisco de Toledo, Supremo organizador del Perú. Su vida, su obra (1515-1581)*, en el que estudia las *Informaciones* que ordenó levantar dicho virrey sobre los Incas. Obra documentada, que permite al autor revalorizar la acción gubernativa del discutido virrey, emitiendo juicios novedosos, que anulan las apreciaciones vertidas hasta el presente sobre la actuación del mismo.

Antonino Salvadores es el autor de la *Organización de la Instrucción después de Caseros*, valioso estudio para la historia de la enseñanza en general, publicado en 1940 (4).

JOSÉ TORRE REVELLO

(4) José Torre Revello, reputado historiador, acaba de brindar al público estudioso una obra de gran aliento cuya falta se hacía sentir: *El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española*. (Facultad de Filosofía y Letras, Publicaciones del Instituto de investigaciones históricas, n.º LXXIV. En ella proporciona una documentadísima valoración de los problemas relacionados con el libro, la imprenta y el periodismo en la época colonial. Nos presenta así un cuadro completísimo de las disposiciones legales adoptadas por el gobierno español; una noticia interesantísima acerca del comercio del libro en estas regiones; un capítulo de verdadero interés sobre la introducción de la imprenta y el desarrollo del periodismo en América, etc. — RICARDO R. CAILLET-BOIS.