

FACULDADE DE LETRAS
INSTITUTO DE ARQUEOLOGIA

CONIMBRIGA

VOLUME XVII



UNIVERSIDADE DE COIMBRA

1978

MARIA MANUELA ALVES DIAS
Assistente da Faculdade de Letras de Lisboa

MOEDA DE *FL HELENA AUGUSTA* DUMA OFICINA DE NICOMEDIA
«Conimbriga» (Coimbra), XVII, 1978, p. 147-150

RESUMO: Apresenta um pequeno bronze de Fl. Helena Augusta proveniente de um tesouro encontrado no concelho de Ourique, distrito de Beja. A moeda, cunhada em Nicomédia, não figura em *Roman Imperial Coins*.

RÉSUMÉ: Un trésor trouvé près d'Ourique (sud de Portugal), dont la fourchette chronologique va de 314 à 331, contenait une émission de Fl. Helena Augusta inconnue du *RIC*. Cette émission de l'atelier de Nicomédie est ici étudiée.

MOEDA DE FL HELENA AUGUSTA
DUMA OFICINA DE NICOMÉDIA

(NOTA A *RIC*, VII, NICOMEDIA, E BUSTOS TIPO 12E11)

Há já alguns anos apareceu no Baixo Alentejo, Concelho de Ourique, um tesouro que, pela amostragem que me foi emprestada para estudo, era constituído por pequenos bronzes batidos entre 314 e 331 d. C. (*).

Ao proceder à classificação dos exemplares, deparei com algumas questões curiosas que me punha uma moeda de Helena Augusta e que não encontrei descrita na *RIC*.

É esta a moeda:

Oficina : Nicomédia (4.^a oficina).

Anverso : FL HELENA — AVGVSTA, busto da imperatriz para a direita, penteado de tipo *magna urbica* com duas fiadas de pérolas rematando com jóia sobre a testa, manto e colar.

Reverso : SECVRITAS — REI PVBLICE, *Securitas* de pé para a esquerda, segurando ramo na mão direita e levantando o vestido com a mão esquerda.

Marca : NA

Eixo : 1

Diâmetro: 20mm

Peso : 3,456

P) MARIA MANUELA ALVES DIAS e Luís COELHO, *Achados de moedas romanas no concelho de Ourique*, «O Arqueólogo Português», III série, VII-VIII-IX, Lisboa 1974-1977, p. 269-275.

Conimbriga, 17 (1978), 147-150

Ora este anverso, com busto de tipo 12E11 ⁽²⁾, encontra-se unicamente documentado numa medalha de bronze (atribuída a uma oficina de Roma) que apresenta no reverso a figuração da «*empress stg. 1. dr., carrying child on 1. arm offering apple to child to 1.*» e com a legenda PIETAS A-V-GVSTES ⁽³⁾, e, como se vê, no nosso caso, temo-lo associado a um reverso bem diferente, de tipo *Securitas* ⁽⁴⁾, indiscutivelmente da 4.^a oficina de Nicomédia (marca de oficina ΝΔ), o qual, por sua vez, segundo a *RIC*, em todos os poucos exemplares conhecidos, se associa sempre com um anverso com busto de tipo 12E10 ⁽⁵⁾.

O penteado da Imperatriz, que figura no busto tipo 12E11, foi já referido num estudo de 1906 ⁽⁶⁾ embora, então, ele nunca seja acompanhado por um diadema simples, melhor, enfeite de duas fiadas de pérolas.

Maria A. Alföldi, no seu grande estudo de 1963, tampouco refere qualquer tipo de diadema semelhante ao que se encontra representado na moeda em questão ⁽⁷⁾.

O protótipo do busto de tipo 12E11 encontra-se numa estatueta de mármore de Helena conservada no Cabinet des Médailles, Paris, datada de 325/326 ⁽⁸⁾. Esta estatueta tem servido também, genericamente, de protótipo ao tipo 12E10, conquanto o enfeite

⁽²⁾ C. H. V. SUTHERLAND and R. A. G. CARSON, *The Roman imperial Coinage, VII, Constantine and Licinius. A. D. 313-337*, London 1966 (= *RIC*, VII), p. 88.

⁽³⁾ *RIC*, VII, p. 323, n.º 250 (PIETAS A-V-GUSTES, *sic*).

⁽⁴⁾ *RIC*, VII, p. 750.

⁽⁵⁾ *RIC*, VII, p. 624, n.º 148. Note-se que a principal fonte da *RIC*, VII, para este caso, é ANDRÉAS ALFÖLDI, *Il tesoro di Nagytétény*, «*Rivista Italiana di Numismática e Scienze affine*», 23, Milano 1921, p. 113 e s., que não apresenta infelizmente fotografia do anverso. Dos dois ou três exemplares de moedas com este reverso que se encontram, ainda segundo informação da *RIC*, no Bundessammlung von Munzen und Medaillen, Kunsthist. Museum, Wien, não conheço publicação.

⁽⁶⁾ M. A. EVANS, *Hair-dressing of Roman ladies as illustrated on coins*, «*Numismatic Chronicle*», IV s., 6, London 1906, p. 37-65, part. p. 60-61.

⁽⁷⁾ Cf. MARIA A. ALFÖLDI, *Die Constantinische Goldprägung*, Mainz 1963, p. 144 e 145 (Diademe der Damen des Constantinischen Hauses).

⁽⁸⁾ RICHARD DELBRUECK, *Spätantike Kaiserportrats von Constantinus Magnus bis zum Ende des Westreichs*, Berlin 1933, p. 163, taf. 64.

do penteado seja constituído por diademas diferentes uns dos outros.

A presença do busto tipo 12E11 em Nicomédia foi confirmada por R. A. G. Carson em cerca de catorze moedas dos fundos da colecção numismática do Museu Britânico (9).

Para uma medalha de bronze de reverso *Pietas Augustes*, cujo anverso tem a figuração dum busto de Helena com uma touca de lã, J. M. C. Toynbee admite uma cunhagem oriental (10).

Não será pois de admitir uma forte influência oriental para os medalhões de tipo *Pietas Augustes*, mesmo para o medalhão de Roma (sem marca de oficina) com um reverso 12E11 claramente documentado nas moedas de Nicomédia ?

Historicamente a hipótese parece aceitável, uma vez que é no Oriente que primeiro se 'passa' para as moedas o conceito de monarquia de tipo helenístico que Constantino tenta 'reutilizar' (11), e, para o que, a elevação à dignidade de *Augustae* de sua mãe Helena e de sua mulher Fausta (8 de Novembro de 324) associada à *fundação* de Constantinopla (igualmente em 8 de Novembro de 324) constitui uma importante afirmação de propaganda. As primeiras oficinas monetárias que expressaram esta ideia foram exactamente as oficinas orientais (12): Antioquia em cunhagens de bronze, figurando mulheres da casa imperial (13) e Nicomédia em cunhagens de ouro e figurando, exclusivamente, os homens da casa de Constantino.

MARIA MANUELA ALVES DIAS

(9) Carta de 15 de Maio de 1978 de li. A. G. Carson para a A.

(10) J. M. C. TOYNBEE, *Roman Medallions*, Numismatic Studies, 5, New York 1944, p. 54, n.º 93, (falando das oficinas de origem dos medalhões) «we must expect the — pietas Auguste(s) pieces of Helena (GNECCIII, II, tav. 128, n.º 9) and Fausta (GNECCII, II, tav. 133, n.º 1) which are probably of eastern mintage».

(11) Cf. v. g., ANDRÉ PIGANIOL, *VEmpire Chrétien*, 2.º éd., Paris 1972, pp. 70-79.

(12) *RIC*, VII, p. 53 e 54.

H *RIC*, VII, p. 687, n.º 61.

