



L I B E R
PROCESSIONVM.
ET STATIONVM
ECCLESIAE OLYSIPONENSIS.

Nunc denuò auditus, & in meliorem formam redatus ab *Eduardo Lupo* eiusdem Ecclesiæ beneficio & Musices præfecto.



Cum facultate sanctæ Inquisitionis.
Vlyssipone apud Petrum Crasbeck.
Anno M. DCVII.

L I C E N C A S.

NAM ha couſa que impida poderſe imprimir,&c
Francisco Pereira.

Vista a informaçam podeſe imprimir este liuro,
& depois d'impresso torne pera ſe conferir com
o Original, & dar licença pera correr , & ſem ella
não correra. Em Lisboa 11.de Outubro de 606.

Marcos Teixeira. Ruy Pirez da Veiga.

Vista a a licença acima podeſe imprimir a 13. de
Outubro de 606.

Saraiua.

REPERTORIVM EORVM, QVÆ IN
hoc libro continentur.

Primus numerus folium indicat, secundus paginam.

Dominica I. Aduentus.	fol. 1.pag. 1.
Dominica II. Aduentus.	fol. 2.pag. 2.
Dominica III. Aduentus.	fol. 3.pag. 2.
Dominica IIII. Aduentus.	fol. 4.p.2.
In die Nativitatis Domini.	fol. 5.p. 2.
In die sancti Stephani.	fol. 6.p. 2.
In die sancti Ioannis.	fol. 7.p. 2.
In die Innocentium.	fol. 8.p. 2.
In Epiphania Domini.	fol. 9.p. 2.
In Dominicis per annum.	fol. 10.p. 2.
Dominica Septuagesimæ.	fol. 12.p. 1.
Dominica Sexagesimæ.	fol. 13.p. 1.
Dominica Quinquagesimæ.	fol. 14.p. 1.
Dominica I. Quadragesimæ.	fol. 15.p. 2.
Dominica II. Quadragesimæ.	fol. 16.p. 2.
Dominica III. Quadragesimæ.	fol. 17.p. 2.
Dominica IIII. Quadragesimæ.	fol. 19.p. 1.
Dominica in Passione.	fol. 20.p. 1.
In processione Palmarum.	fol. 21.p. 1.
Feria V. in Cæna Domini ad Mandatum.	fol. 26.p. 1.
In die Resurrectionis Domini.	fol. 28.p. 1.
Feria II. Paschæ.	fol. 29.p. 2.
Feria III. Paschæ.	fol. 30.p. 2.
Dominica in Albis, ut in die Paschæ.	fol. 28.p. 1.
Dominica II. & III. post Pascha.	fol. 31.p. 2.
Dominica IIII. & V. post Paschæ.	fol. 33.p. 1.
In die Ascensionis Domini.	fol. 34.p. 1.
In die Pentecostes.	fol. 35.p. 1.
Feria II. post Pentecost.	fol. 36.p. 1.
Feria III. post Pentecost.	fol. 37.p. 1.
In die Trinitatis.	fol. 38.p. 1.
In Dominicis per annum duo Seraphin.	fol. 10.p. 2.

In festiuitatibus beatæ Mariæ.	fol.39.p.2.
In diebus Annuntiationis & Expectat.B. Mariæ.	fol.41.p.1.
In festo sancti Vincentij.	fol.42.p.2.
In festo Purificationis B. Mariæ.	fol.43.p.2.
In die Inuentionis sanctæ Crucis.	fol.49.p.1.
In die sancti Ioannis Baptistæ.	fol.51.p.1
In transfiguratione Domini.	fol.52.p.2.
In translatione sancti Vincentij sicut in festo.	fol.42.p.2.
In die omnium Sanctorum.	fol.53.p.2.
in Dedicatione Ecclesiæ.	fol.54.p.2.
in festiuitatibus Apostolorum tempore Paschali, sicut in feria tertia Paschæ.	fol.30.p.2.
in festiuitatibus Apostolorum per annum.	fol.56.p.2.
in festo vnius Martyris.	fol.57.p.2.
in festo Plurimorum martyrum.	fol.58.p.2.
in festo Confessorum Pontificum.	fol.59.p.2.
in festo Confessorum non Pontificum.	fol.61.p.1.
in festo Virginum.	fol.62.p.1.
in festo Matronarum.	fol.63.p.1.
De sancto Sacramento, Antiphona.	fol.64.p.1.
De eodem Sacramento alia Antiphona.	fol.65.p.1.
Aña de Beata Virgine in stationibus Aduentus.	fol.65.p.2.
Aña de B. Virgine in stationibus post Natiuitatem.	fol.66.p.1.
Aña de B. Virgine in stationibus post Pascha.	fol.66.p.1.
Aña de B. Virgine in stationibus per annum.	fol.66.p.2.
in sextis ferijs Quadragesimæ ad Procescionem.	fol.67.p.1.
in Dominica Passionis ad Missam. Asperges.	fol.69.p.2.
in feria quinta maioris hebdomadæ ad benedictionem oleorum.	
in sabbatho sancto ad Benedictionem fontium.	fol.70.p.1.
Antiphona, Ofca Vincentium.	fol.70.p.1.
Antiphona, Vnius Confessoris Pontificis.	fol.71.p.2.
Antiphona, Vnius Virginis.	fol.72.p.1.
Antiphona Pro non Virgine.	fol.72.p.2.
Feria sexta in Parasceue ad Process.	fol.72.p.2.
	fol.73.p.2.

D O-

DOMINICA I. ADVENTVS.



Cui cedid es ve-

ni unt di cit Do mi nus

& susci ta bo Da uid ger-

men ius tum & regna-

bit Rex & sa piens e rit &

A fa-

The musical notation consists of five staves of square neumes on red-lined music staves. The notes are primarily black squares, with some white diamonds appearing in the middle section. The first staff begins with a large 'B' note. The second staff starts with a 'C' note. The third staff starts with a 'C' note. The fourth staff starts with a 'C' note. The fifth staff starts with a 'C' note.

Dominica I. Aduentus.

fa ci et iu di-

ci um & iu sti ti-

am in ter ra.

P. Et hoc est no men quod vo-

ca bunt c um Do minus ius-

Dominica I. Aduentus.

2

iuf tus nos ter.

Vers. In di e bus il lis

sal ua bi tur Iu da & Iu
ra el ha bi ta bit confi-

den ter.

A 2

P.

Dominica II. Aduentus.



P. Et hoc est.

Dñica
II. Adué
tus.

Ci ui tas Hie ru sa lem no li

fle re quo ni am do lu it

Do mi nus su per te.

P. Et au feret à te
om-

Dominica II. Adventus.

3



om̄ os̄ si nem̄ tri bu la stio o-



on̄ os̄ on̄ int̄ nem̄ in̄ oV

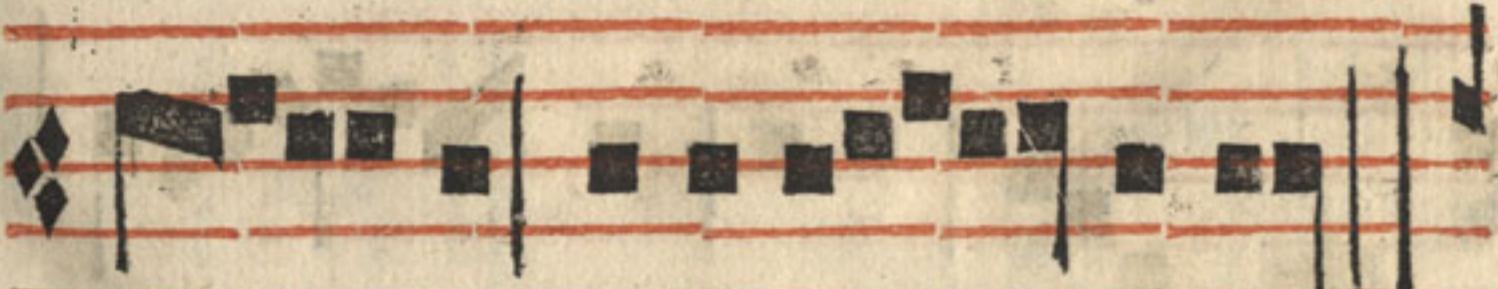
nem.



Vers. Ec ce Do mi nus in for ti-



tu dine ve ni et & bra chium



e ius Do mi na bi tur.

A 3

P.

Dominica III. Quadragesimæ.

sent Ioseph fratres su i quod à pa-

tre cunctis fra tri bus plus a ma re-

tur o derant eum nec po-

te rant e i quidquam paci fi ce

lo qui vn dc & di ce-



Dominica III. Quadragesimæ.



pulum me um, vt sa cri fi cent mi-



hi in dc ser to.



Verſ. Do minus Deus



Hebræo rum mi sit me ad

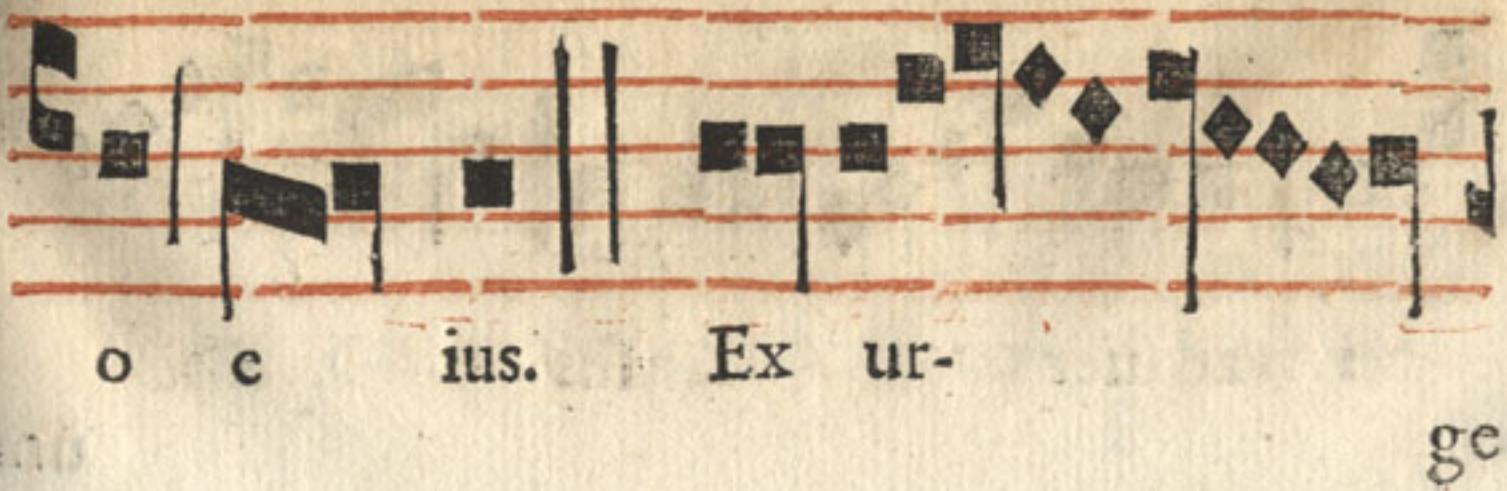


te vt di cam ti bi.

P.

Dñica
in Paf-
sione.
Resp.

P. Di mit te.



Dominica in Passione,

ge Do mine sal uum me fac
 De us me us.
 Vers. Ne quan do di cat
 i ni mi cus me us præ ua lu-
 i ad uer sus c-
 um

In processione Palmarum.

21



um. P. Ex ur ge.

In pro-
cessio-
ne Pal
marum



Cum ap pro pinqua ret Do-



minus Hiero so ly má mi sit du os ex



disci pulis su is di cés: I-



tc in ca stel lum quod est con tra vos:
F &

In processione Palmarum.

The page contains five staves of music, each starting with a large black 'C' and consisting of vertical stems with square note heads. Below the music, there is a block of Latin text written in a Gothic script. The text is divided into four lines by vertical bar lines, corresponding to the beginning of each staff. The lyrics are:

& in ue ni e tis pul lum a si næ al-
li ga tum super quem nullus ho mi-
num fe dit: sol ui te, & ad du-
ci te mi hi si quis vos inter-
ro ga ue rit di ci te o pus
Do-

In processione Palmarum.

22



Do mino est soluen-



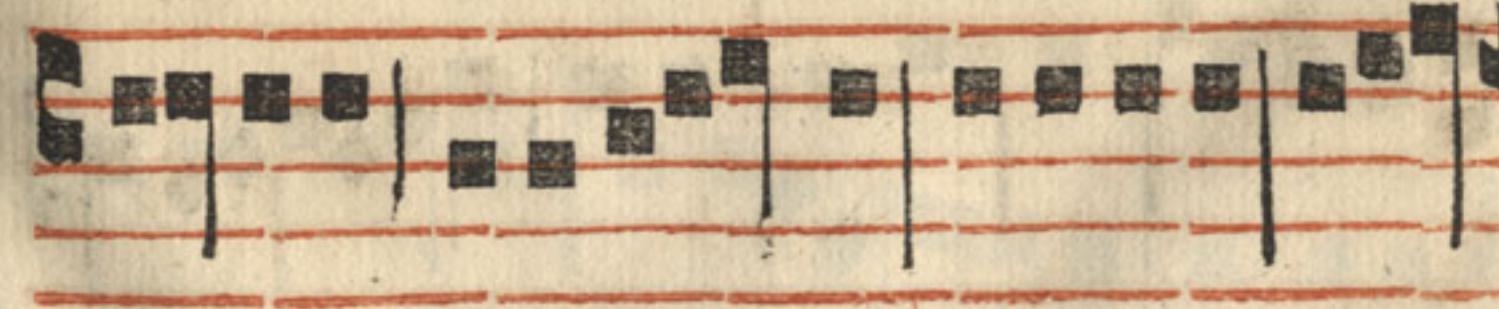
tes addu xe runt ad Ie sum & im po-



su e runt il li vesti men-



ta su a & se dit su per e um:



A li j expan de bant vestimenta su-
F 2 ain



guis A pos to li magna li a



De i. P. Se dit.



In festo
S.Trini-
tatis.

Be ne di . . . etus Do-



minus De us If ra el qui



fa cit mi ra bi li a
Kz solus

In festo S.Trinitatis.

fo lus P. Et be ne-

di ctum no men ma je-

sta tis c ius in æ-

ter num.

Vers. Re ple bi tur majes ta te eius



e ius om nis ter ra fi.



at fi at.



P. Et be ne di es sup etum no



men ma ic sta tis e ius



in æ ter num.

Do-

In festiuitatibus B. Mariæ.

Dominicis per annum dicitur Resp. Duo sera-phim à folio. 10.

S A N C T O R A L E.

In festiuitatibus B. Mariæ Responsum, exceptis qua propria inferius habentur, Responsorū sequitur.

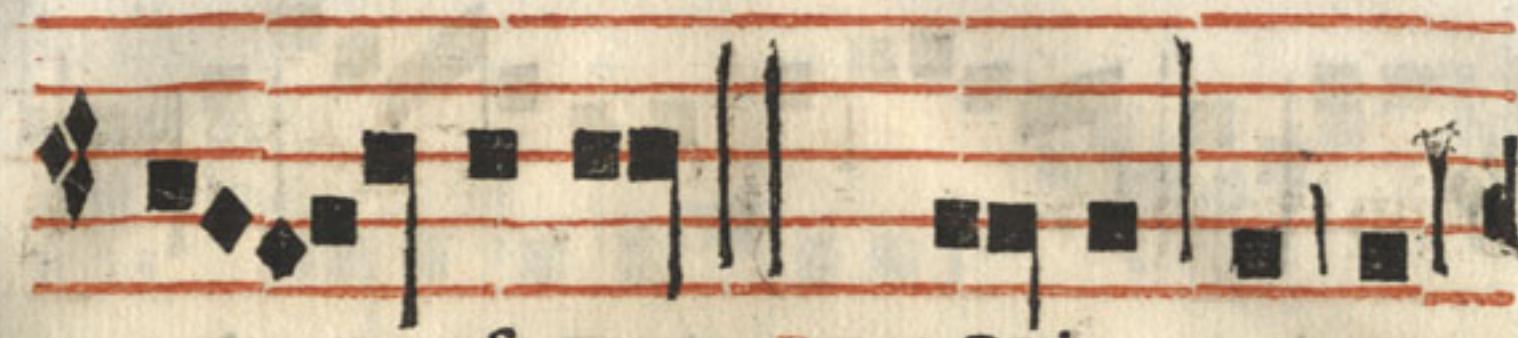
In festiuitatibus B. Mariæ.

The image shows three staves of Gregorian chant notation. The notation consists of black square neumes on red horizontal lines. Below each staff is a line of Latin text. The first staff contains the text "Fe lix nam que es sa cra". The second staff contains "vir go Ma ri a, &". The third staff contains "om ni lau de dig nif sima".

Fe lix nam que es sa cra

vir go Ma ri a, &

om ni lau de dig nif sima



fi ma. P. Qui a ex te



or tus est sol iu sti



ti æ Christus De us



nos ter.



Ver. O ra pro po pulo in ter-
ueni

In festiuitatibus B. Mariæ.

ue ni pro cle ro inter ce de pro

de uo to fe mi ui ne o se xu: sen-

ti ant omnes tu um iu ua men quicū que ce-

lebrant tu am san ctam N.

P. Qui a ex te.

Missus

In die expe-
ctat. B.M. Mis-
sus est Ga bri el An-

gelus ad Ma ri am vir-

ginem despon fa tam Ioseph nun-

cians e i ver bum,& ex pa ues cit

vir go de lu mi ne.
L P.

In die expect.& annunciat. B.Mariæ.



P. Ne ti me as Mari a,



in ueni sti gra ti am a pud Do-



minum ecce conci pies



& pa ri es & vo.



ca bi tur al tis si mi filius



tu me ce dis ti a la pis & fla gel lis.



E go te pota ui a qua sa lu tis de pe-



tra, & tu me potasti fel le & a ce to.



E go te exal ta ui magna virtu te, &



tu me suspendisti in pa ti bu lo cru cis.

V

Quos

Feria VI. in Parasceue ad Process.



O vos omnes qui transistis per vi am



Attendite & vi de te dolorem me um.



Lugeamus omnes Domini nū Deum nos trum



quē nunc tradi mus se pul tu ræ. Recordare



Do mine do lo ris ser uo rum tu o rum
qucm



Celebrans clauso Domino incipit hoc Respons.
Æstimatus sum. Chorus prosequitur: Cum descē-
disset. Quo finito eodem ordine dicetur secundum:
Sepulto Domino.



Æs ti ma tus sum. Cum descen-
den-

Feria VI. in Parasceue ad Process.



den ti bus in la cum; fa-



Etus sum si cut ho

mo si ne adiu to-



ri o in ter mor tu os li

ber.



Cho-
rus.

Resp. Se pulto Do mino.



Signa tum est monu men tum voluentes
lapi-



la pidem ad os ti um mo numenti po nen-



tes mi li tes qui cus to di rent il lud.

Vers. In pace factus est.

Resp. Locus eius.

Vers. In pace in idipsum.

Resp. Dormiam & requiescam.

Vers. Caro mea. **Resp.** Requiesce in pace.



Vers. In pa ce fa ctus est.



Vers. In pace in id ip sum.

Vers.

Post Processionem.



Oratio.

Domine Iesu Christe qui hora diei vltima de cruce depositus in brachijs tuæ santissimæ matris, vt pie creditur reclinatus fuisti: cuius animam mortis tuæ gladius pertransibat, quinque post maternos amplexus & amaros, ac lacrimosos singultus, in sepulcro reclusus triduo quieuisti: cõcede, vt qui tuam colimus passionem: ipsi deuictis hostibus ab instantibus malis, & à inorte perpetua liberemur. Qui vivis & regnas in sœcula sœculorum, Amen.

F I N I S.



