

M.I. 163

FLORES MUSICAES

COLHIDAS NO JARDIM DA MELHOR
Lição de varios Autores.

ARTE PRATICA

DE CANTO DE ORGAO

INDICE DE CANTORIA PARA PRINCIPIANTES, COM
*hum breve resummo das regras mais principaes de a Companhar com
Instrumentos de vozes, e o conhecimento dos Tons affine
naturaes como accidentaes.*

OFFERECIDA
AO SENHOR.

D. GABRIEL

ANTONIO GOMES, &c.

POR
JOÃO VAZ BARRADAS

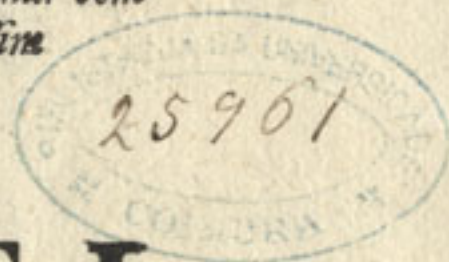
MUITO PAM, E MORATO
Natural da Cidade de Portalegre,



LISBOA OCCIDENTAL,

Na Officina da MUSICA. Anno de 1735.

Com todas as licenças necessarias.





MUSICAS
FLORES

COlhidas no JARDIM DA MELHOR
Ligad de varias Flores.

ARTE PRATICA

CANTO DE ORGAO
D. J.
INDICE DE CANTOS PARA PRINCIPALES, COM
uma lista de cantos das varias partes de a Companhia, e
o nome de cada um, e o nome de cada um.



D. GABRIEL

ANTONIO GOMES, &c.

JOAO VAS BARBADAS

MUITO PAM, E MORATO

Novel de Canto de Portugal,



LISBOA OCCIDENTAL

Na Officina da MUSICA. Anno de 1735.

Com todos os necessarios

A JOAM VAZ BARRADAS

MUITO PAM, E MORATO,

NATURAL DA CIDADE DE
*Portalegre Mestre da Capella de Musica
do Coro da Paroquial Igreja.*

DE S. NICOLAO

De Lisboa Occidental nas suas Flores Muficaes.

DE MANOEL MARTINS SERRANO

Mestre da Sè da Cidade de Portalegre.

D E C I M A S.

V Ejo que são vossas Flores
Taõ fragrantas , taõ cheyrosas ,
Que bem parecem ser rosas
Com matiz de varias cores.

Mereceis dous mil louvores ,
Pois tais flores sabeis dar ,
Flores para o Paladar ,
Flores para o entendimento ,
Flores do vosso talento ,
Com que sabeis recrear.

F Lores tais , contais fragrancias
Naõ as vî , por mais que lí ,
Porque de mi , para mi
Formais ternas consonancias.

Com taõ pequenas distancias
Fazeis intervallos tais ,
Que os fructos haõ de ser mais ,
Do que as flores , que dizeis ,
E vós mais flores-fereis
Com mil applausos que ouçais.

Taõ

T Aõ doutamente escreveis
Vossas flores, que naõ ha,
Nem supponho que haverà
Quem se opponha ao que dizeis.

Naõ duvido exprimenteis
De Zoylos, mãos Coraçõens
Mordazes defatençoens,
Quem diz mal he o peyor,
Digaõ mal, que do melhor
Sempre houve Contradiçoens.

D E vossas flores dissera
Sem nenhuma affectaçãõ,
Que só saõ de Muito Paõ
Colhidas na primavera.

Flores de taõ alta esfêra
Com tais cores matifadas,
Sò as faz Joaõ Vaz Barradas
Nos Clarins da fama fiquem
Tais flores, e se publiquem
Com letras de Ouro Estampadas.

A. P. e V.

M. M. S.



DEDICATORIA.



SINCERIDADE, com que dou ao prelo este livro, he indifferente da com que o offereço a Vm. porque assim como nem a ambição do nome, nem do

do lucro, mas sómente o beneficio dos novos professores de
taõ superior Arte, me motiva o sabir a luz com este pâr-
to da minha applicaçãõ, igualmente as muitas honras,
com que Vm. obriga o meu conhecimento, já na amisade
verdadeira, com que protege o meu estudo, como por ou-
tras particulares attençoens, formaraõ logo no meu con-
ceito, ao passo, que compunha esta obra, a idea, de que
Vm. fosse o seu Mecenas. Outros especiaes motivos, con-
vocara eu para fazer acertada esta rezoluçãõ, se
naõ entendera que com a sua modestia foge a tudo, que
parece vaidade, e eu julgo ser injustiça, porque occultar
o merecimento, que às vezes póde servir de estímulo a
animos bem dispostos para empresas gloriosas, sim he po-
litica contra o severo exame dos Aristarcos, mas naõ
deyxa de parecer roubo, que se faz à republica, que se
engrandeçe pelo honrado procedimento de seus alum-
nos. Conformome porèm com o genio de Vm. para que atè
na violencia, com que me reprimo nos louvores, faça
mayor o sacrificio da vontade, que tenho de lhe obede-
cer.

De Vm. compadre, e intimo amante.

J. V. B. M. P. e M.



SINCERIDADE, com que dou ao
pelo este livro, he indifferente da com que o offereço
e Vm. porque assim como me a applicaçãõ do nome, nem
LEI-



LEITOR

ANtiquissimo costume foy sempre dos Escriptores, fazerem proemios em o principio de suas obras, para desculparem seus erros, ou darem razãõ do motivo, que a ellas os inclinou, dirigido tudo a adquirir a benevolencia dos Leitores, para que o novo livro ache desculpa em huns, e agrado em outros; ou ao menos em nenhum opposiçaõ, nem contrariedade, tudo(para a critica, que hoje domina em os Doutos) se acha inutil, e assim o seria tambem o mais, se o conhecimento desta os naõ persuadirã, que sendo feita para principiantes, e meninos, sómente he para ignorantes: pouco tem logo aqui que fazer a critica, e muito menos em que entender os Doutos, nem eu que temer se me ponha nota, e se cõ tudo houver quem me faça cargo, perfi mesmo se em vergonharã de se ver metido com meninos, pois naõ ha mayor mortificaçaõ para hum sabio, que acharse metido entre ignorantes; que eu sem violencia sò entenderey em ajuntar as minhas Flores fazendo de todas hũ bem atado ramalhete, para que com a galla de sua odorifera fragancia se-
naõ

naõ for o engenho florido, ao menos serà floren-
te no seu objecto, que sò he conduzir Anjos (para
o trono de Deos em a terra) que destros em o Di-
vino culto nesta vida, sejaõ admittidos em a outra
dando-lhe infinitas graças pelos haver recebido
por seus criados, e muficos, e por cantores perpe-
tuos em companhia dos Anjos.

Vale.



LICENÇAS

DO S. OFFICIO.

Visto estar conforme com o Original,
póde correr. Lisboa Occidental, 30. de
Agosto de 1735.

*Fr. R. de Alencastre. Cunha. Teixeira. Sylva.
Cabedo. Abreu.*

DO ORDINARIO.

Po'de correr. Lisboa Occidental 30. de
Agosto de 1735.

Gouvea.

DO PACO.

TAixaõ este livro em 400. reis cada hum
em papel, para que possa correr. Lisboa
Occidental, 31. de Agosto de 1735.

Pereira. Teixeira.

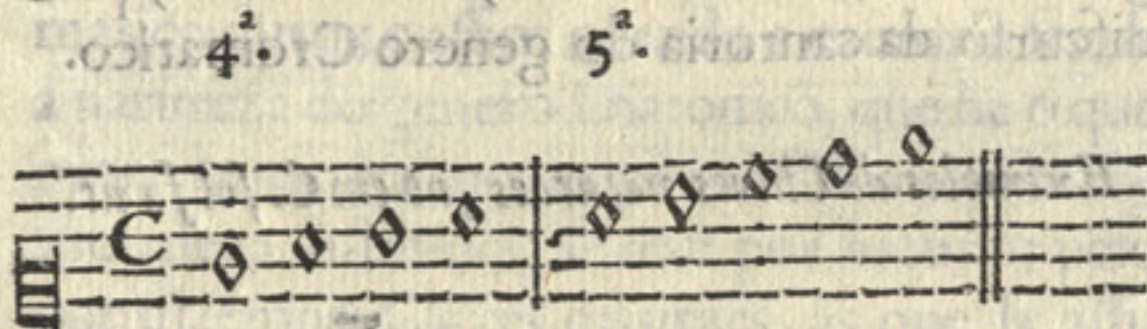
Oitava Diatonica ; dividida Armonicamente.



ut, re, mi, fa, sol. ut, re, mi, fa.

Mostra-se a oitava do mesmo genero Diatonico, formada Arithmeticamente, dividindo primeiro a quarta Diathezaraõ, e depois a quinta Diapente.

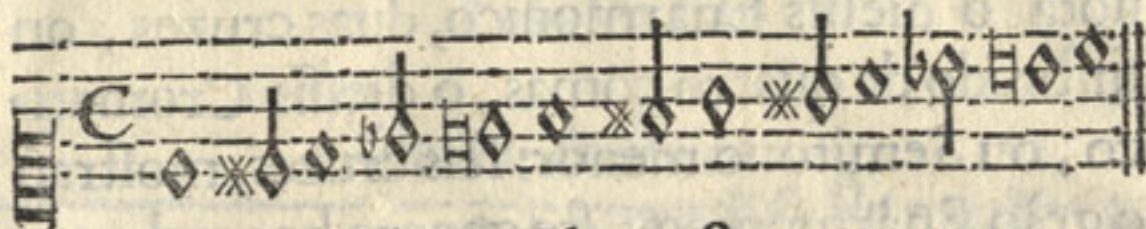
Oitava Diatonica, dividida Arithmeticamente.



ut, re, mi, fa. ut, re, mi, fa, sol.

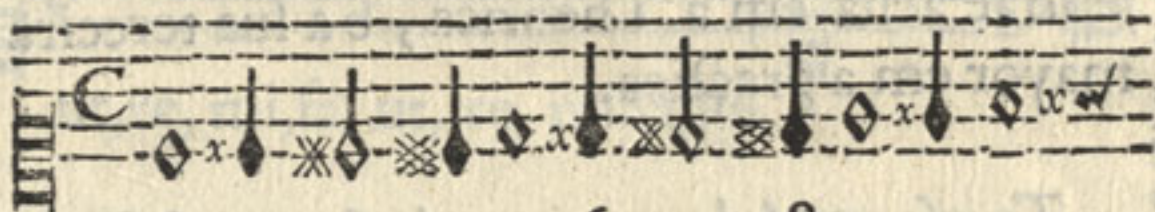
Mostra-se a mesma oitava dividida em doze semitonos iguaes ; como quer o P. Kirquer, na openiaõ de Aristoxeno ; recebidas por desiguaes na praxe commua, conforme a assignificaçaõ de suas notas.

Oitava Armonica, dividida em 12. Semitonos.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

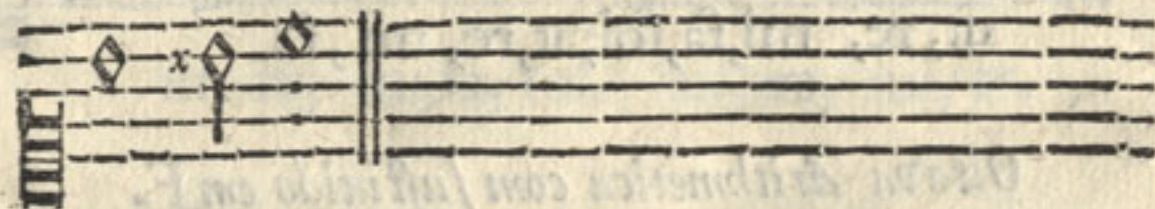
A mesma oitava, dividida em vinte e quatro Semitonos, Diatonicos, Cromaticos, e Enarmonicos; como traz o Padre Athanazio Kirquerio em a sua Mursurgia cap. 12. §. 5.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.



12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.



23. 24. 25.

As notas Semibreves, significão os graos Diatonicos, as Seminimas Enarmonicos, e as Mini-

Estas notas
são as mesmas
que as de antes
mas com o nome
de semibreves
e as de agora
com o nome de
seminimas e
minimas.

Enharmonicus genus, propter nimiam sui difficultatem ab usu recessit: & neque secundum totum neque secundum quolibet ejus partes practicè recipitur. Guilherm. de Pod. lib. 2. suæ Music. c. 9.

Voces irregulares extra cantum naturalem in Signo, & syllaba. D. Anton. de la Cruz Bo. carte em sua Medula disc. I. c. 25.

Minimas Cromaticos. Da mesma sorte huma simples cruz, ou sustinido de duas comas, denota o diessis Enarmonico, duas cruces, ou sustinido de quatro comas, o diessis Cromatico, ou Semitono menor; seis cruces, mostraõ o grão Enarmonico. Este genero he totalmente apartado de nossa natureza, por proceder por muitos, e pequenos intervalos: nas rabeças, e outros instrumentos, se pôdem executar perfeitamente onde he menos custoso, do que com a Voz, ainda que os antigos o usaraõ, unisonando a com os instrumentos, hoje sò se acha em a Theorica, e a sua terceira maior em a practica.

Transporta-se hum ponto mais alto, com sustinidos em F. fa ut, e C. sol fa ut.

Oitava Armonica.

ut, re, mi, fa, sol; ut, re, mi, fa.

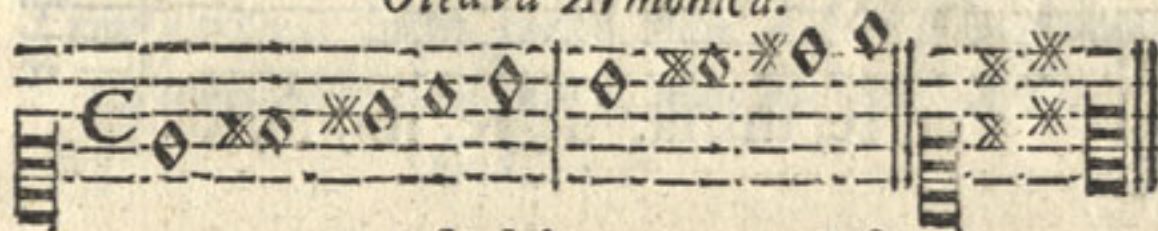
Oitava Arithmetica com sustinido em F.

ut, re, mi, fa; ut, re, mi, fa, sol.

Transporta-se

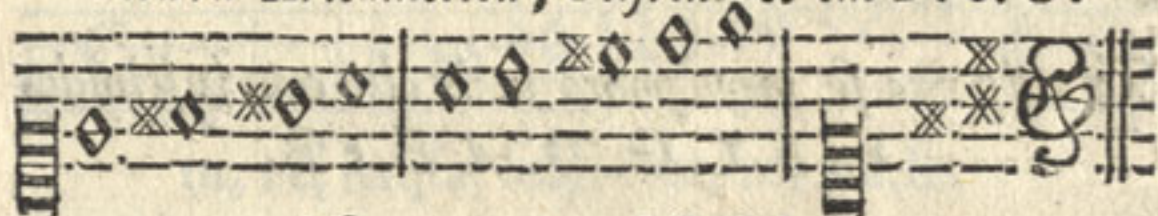
Transporta-se dous pontos altos, com sustinidos em F. C. G. e D.

Oitava Armonica.



ut, re, mi, fa, sol. ut, re, mi, fa.

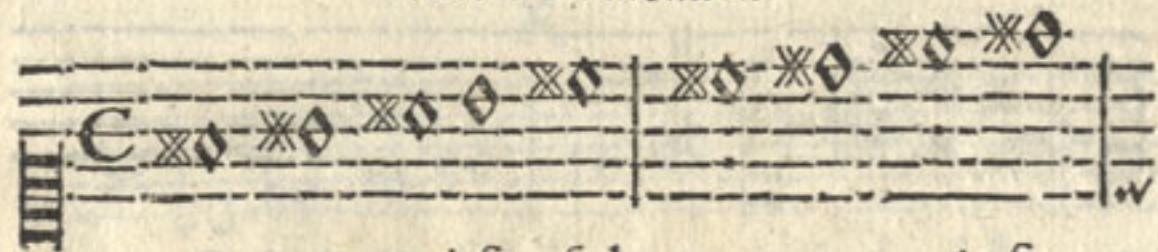
Oitava Arithmetica, Sustinidos em F. C. G.



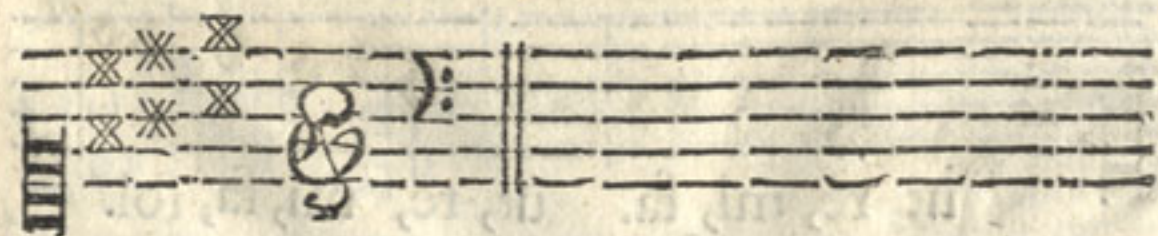
ut, re, mi, fa, ut, re, mi, fa, sol.

Transporta se tres pontos altos com sustinidos em F. C. G. D. A. e E.

Oitava Armomica.



ut, re, mi, fa, sol. ut, re, mi, fa.



E

Oitava

Oitava Arithmetica sustinidos em F.C.G. D, A.

ut, re, mi, fa. ut, re, mi, fa, sol.

Transporta-se meyo ponto mais alto com sustinidos em F. C. G. D. A. E. e B.

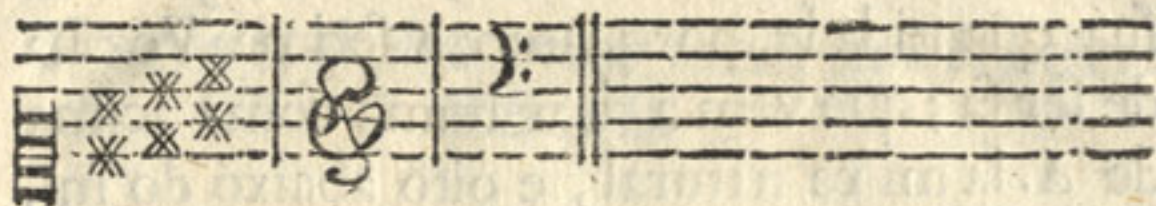
Oitava Armonica.

ut, re, mi, fa, sol. ut, re, mi, fa.

Oitava Arithmetica festinidos em F.C.G. D.A. e E.

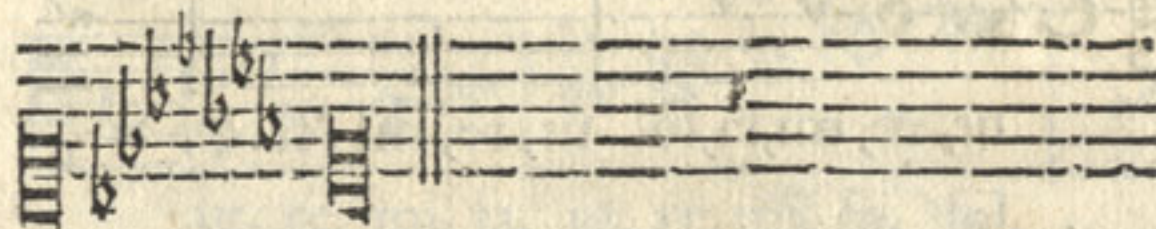
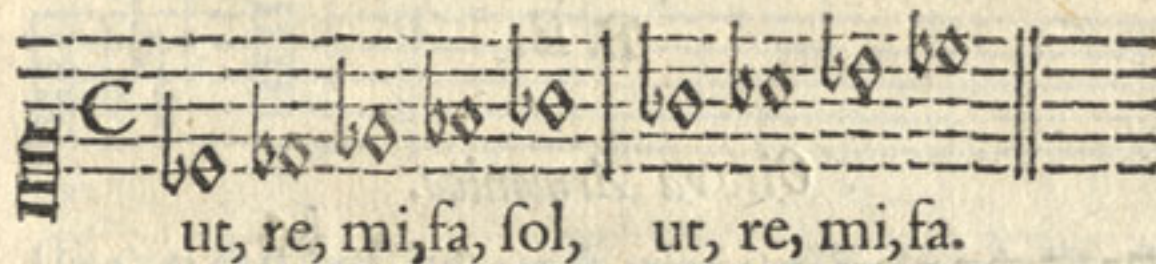
ut, re, mi, fa. ut, re, mi, fa, sol.

Transf-

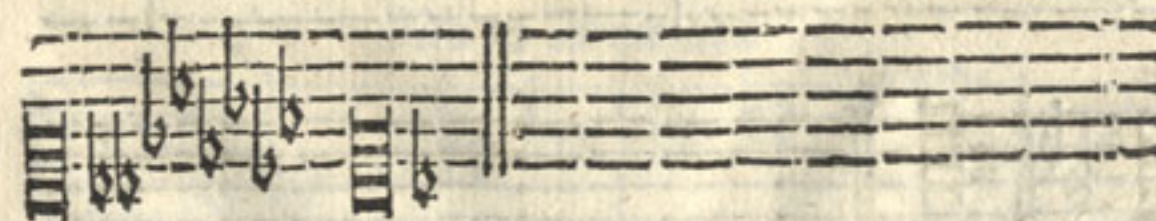
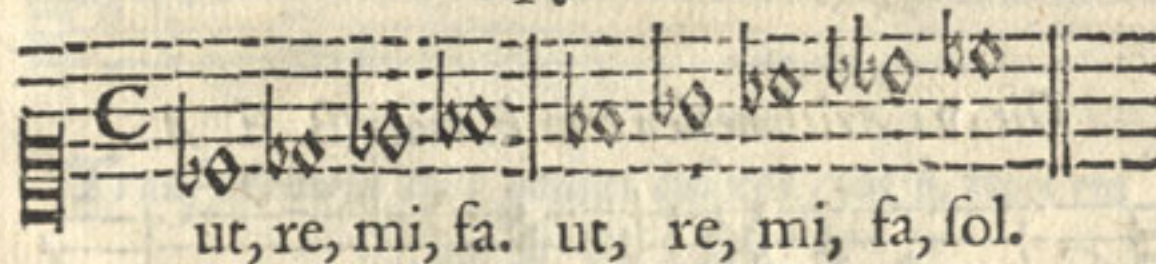


Transporta-se meyo ponto mais baixo pelo genero
 Cromatico brando com b. mois em B.E.A.D.
 G. C. e F.

Oitava Armonica.



Oitava Arithmetica com b. mois em B.E.A.D.G.C. e
 F.



E ij

Esta

Esta oitava Arithmetica, não he justa na sua quantidade, porquanto; a setima Voz ha de ser fa; que vem a ficar huma coma acima de A. la mi re natural, e oito abaixo do mi, de B. fa ♯ mi; por cuja rezaõ, se demonstra com o b. mol duplicado; dando a entender, que alli deve ser mais brando do natural, as oito comas.

*Transporta-se hum ponto baixo com b. mais em
B. E.*

Oitava Armonica.

ut, re, mi, fa, sol. ut, re, mi, fa.

Oitava Arithmetica com b. mais B. E. A.

Transf-

Transportá-se dous pontos baixos com b. mois em
B. E. A. D.

Oitava Armonica.

ut, re, mi, fa, sol. ut, re, mi, fa.

Oitava Aritmetica com b. mois em B. E. A. D. G.

ut, re, mi, fa. ut, re, mi, fa, sol.

Transportá-se tres pontos baixos com b. mois em
B. E. A. D. G. C.

Oitava Armonica

ut, re, mi, fa, sol. ut, re, mi, fa.

Oitava

MORI

Claves aliãs.

primeiro. segundo. terceiro.

quarto. quinto.

sexto. setimo. oitavo.

Accidentaes dous pontos baixos por claves baixas.

primeiro. segundo. terceiro.

quarto. quinto.

sexto. setimo. oitavo.

Claves

Claves altas.

primeiro. *segundo.* *terceiro.*

The first three measures of the 'Claves altas' section. Each measure is on a single five-line staff. The first measure is labeled 'primeiro.', the second 'segundo.', and the third 'terceiro.'. The notes are diamond-shaped and include a key signature of one flat (B-flat).

quarto. *quinto.*

The fourth and fifth measures of the 'Claves altas' section. Each measure is on a single five-line staff. The fourth measure is labeled 'quarto.' and the fifth 'quinto.'. The notes are diamond-shaped and include a key signature of one flat.

sexto. *setimo.* *oitavo.*

The sixth, seventh, and eighth measures of the 'Claves altas' section. Each measure is on a single five-line staff. The sixth measure is labeled 'sexto.', the seventh 'setimo.', and the eighth 'oitavo.'. The notes are diamond-shaped and include a key signature of one flat.

Accidentaes hum ponto alto por claves baixas.

primeiro. *segundo.* *terceiro.*

The first three measures of the 'Accidentaes hum ponto alto por claves baixas' section. Each measure is on a single five-line staff. The first measure is labeled 'primeiro.', the second 'segundo.', and the third 'terceiro.'. The notes are diamond-shaped and include a key signature of one flat.

quarto. *quinto.*

The fourth and fifth measures of the 'Accidentaes hum ponto alto por claves baixas' section. Each measure is on a single five-line staff. The fourth measure is labeled 'quarto.' and the fifth 'quinto.'. The notes are diamond-shaped and include a key signature of one flat.

sexto. *setimo.* *oitavo.*

The sixth, seventh, and eighth measures of the 'Accidentaes hum ponto alto por claves baixas' section. Each measure is on a single five-line staff. The sixth measure is labeled 'sexto.', the seventh 'setimo.', and the eighth 'oitavo.'. The notes are diamond-shaped and include a key signature of one flat.

Claves

Claves

Claves altas.

primeiro. segundo. terceiro.



quarto. quinto.

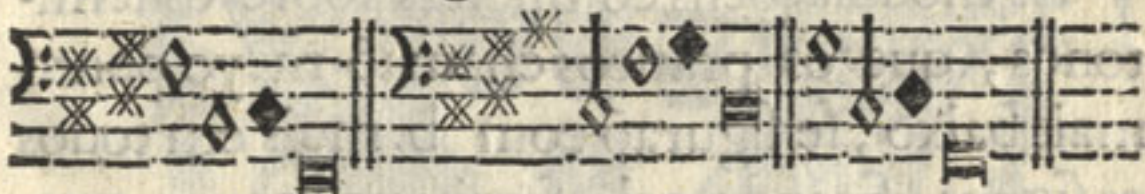


sexto. setimo. oitavo.



Accidentaes por claves baixas dous pontos altos.

primeiro. segundo. terceiro.



quarto. quinto.



sexto. setimo. oitavo.



Claves

Claves altas.

primeiro. *segundo.* *terceiro.*

quarto. *quinto.*

sexto. *setimo.* *oitavo.*

As modulaçoens compostas sobre os semitonos, que os praticos chamaõ meyo ponto mais baixo, se figuraõ com b. mois em todos os signos, ficando pelo semitono mayor, quatro comas abaixo do signo que se demonstrá. E as compostas sobre os semitonos menores, que os praticos chamaõ meyo ponto mais alto, se figuraõ com sustenidos em todos os signos, ficando pelo semitono menor, quatro comas acima de sua naturalidade; o progresso do seu Diapasaõ, he como o quarto, e quinto exemplo dos transportes que ficaõ na segunda

gunda Flor Nota 8^a. por cuja causa carece aqui de exemplos; advertindo, que conforme for o tom, assim proseguirá a ordem de seu Diapasaõ; como acima se diz.

Nobis summa trias parce præcantibus,
Da Joseph meritis sidera scandere:
Ut tandem liceat nos tibi perpetim
Gratum promere canticum. Amen.



P

BREVE

415
 gunda Flor Noia B. por cuja carta carece
 aqui de exemplar; e de outro, que confor-
 tor o cony, e de outro, e de outro de seu
 Diapasal, como acima se diz.

Nobis sanctis tuis caris precibus
 De Joseph matris inter sanctos
 De regem loca nos tibi petere in
 Gratia propter caritatem Amen.



BREVE P

16