
TIPLE CASE
DECOMBIA

n° 324
2nd. 20-V-949
Inst. 207. Hist

M. I. 242

M. I.

242

o
e
e

FRENCH
QUE NE DEVRA PAS
nos jours de Noëls, de Noël de Noël

PATRIARCHA

ST JOSEPH

DIGNISSIMO ESPOSO

BY
MARTIN

TIPLE.

SECRETARY
DEPUTATIVO DE

SECRETARY
DEPUTATIVO DE

ESPOSA OCCIDENTAL

LAINE D'AN

LAINE D'AN

783 + 784.5 = 690 (02) "1724"

QUE SE DEVELOPPE EN UN

PROJET DE TRAVAIL

PARTICULIER

STATION

DE TRAVAIL

TRAVAIL

DE TRAVAIL

TRAVAIL

TRAVAIL

TRAVAIL

M.I.
242

PRECES,
QUE SE DEVEM CANTAR
nos dias da Novena, e festa do Glorioso

PATRIARCHA
S. JOSEPH,
DIGNISSIMO ESPOSO

DE

MARIA SANTISSIMA
SENHORA NOSSA,
E PAY. PUTATIVO DE CHRISTO.



LISBOA OCCIDENTAL.

NA OFFICINA DA MUSICA,
M. DCC. XXIV.

P R E C E S

QUE SE DEVEM GANAR
nos dias da Novena, e festa do Glorioso

PATRIARCHA

S. JOSEPH

DIGNISSIMO ESPOSO

MARIA SANTISSIMA

SENHORA MORADA

E PATRIARCA DE CHISTO



LISBOA OCCIDENTAL

NA OFFICINA DA MUSEU

M. DCC. XXIV



PROLOGO.



PIA, e louvavel emulação, com que as principaes Igrejas não só desta Corte, mas de todo o Reyno, à imitação da Bazilica Patriarchal, se empenhaõ em celebrar com a mayor solemnidade a festa do Glorioso Patriarcha S. Joseph, tem feyto taõ commum o uso da sua Novena, que para satisfazer à devoção dos Fieis, que dezejaõ empregarse neste santo exercicio, foy preciso repetir nos tres annos proximos outras tantas impressoens do livro da mesma Novena. Como porèm tem mostrado a experiencia que em algumas Igrejas servia de embarço para não se fazer a Novena com toda a solemnidade, que no mesmo livro se prescreve, a
falta

falta da composição Musica dos Hymnos, e
mais partes do exercicio, que devem ser can-
tadas em canto plano, e figurado; pareceo
conveniente fazer aqui publica pela estam-
pa a fórma do canto, que se pratica na mes-
ma Bazilica, para que animada a devoção
dos Fieis com este soccorro, se empregue nos
obsequios do Glorioso Esposo de Maria
Santissima, segurando-se de que este he o
meyo mais efficaz, para conseguirem todos,
os que o praticarem, a soberana protecção
destes dous poderozos Advogados, e a sua
assistencia, assim na vida, como no ultimo,
e mais importante instante della, de que de-
pende a eterna felicidade, a que todos de-
vemos aspirar.



EM QUANTO SE EXPOEM O SS. SACRAMENTO
 se canta pelos Musicos o seguinte Invitatorio.



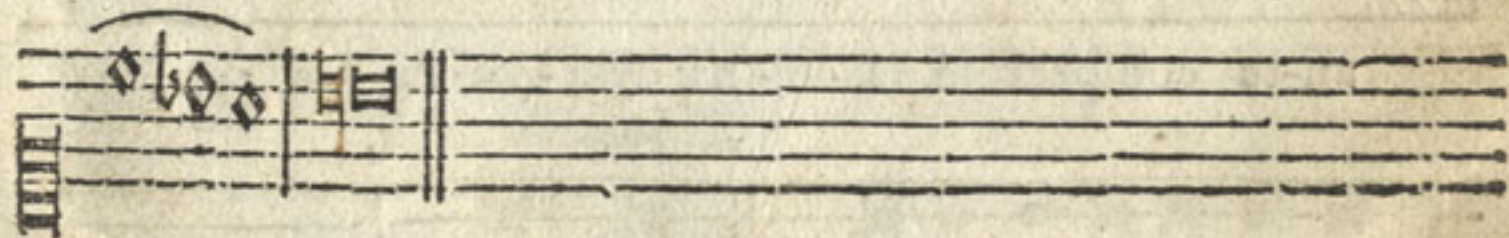
C Hristum De--i, De-i fi-li-um, Christum De-i



De-i fi-li-um, qui pu-ta-ri dig-na-tus est fi-li-us
Deuagar.

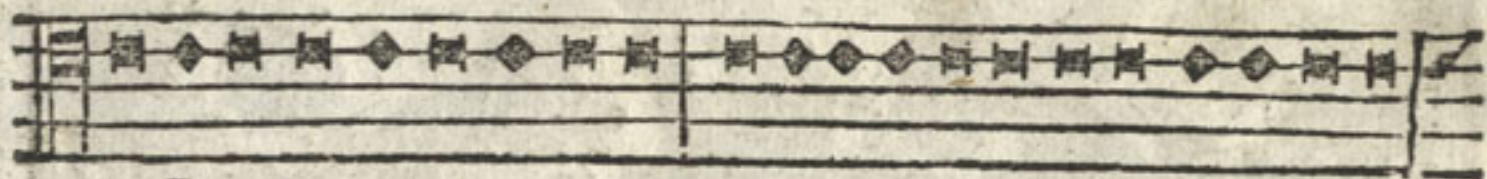


Jo - seph, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, a - do-

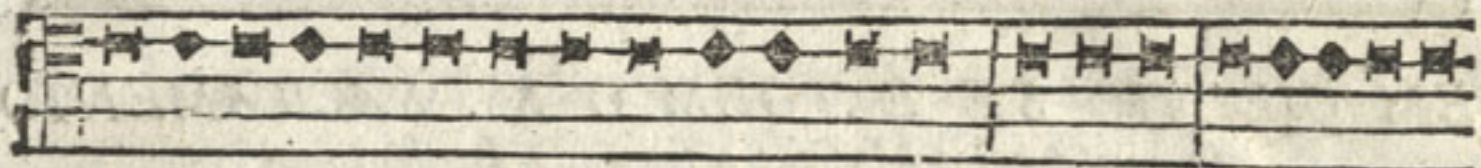


re -- mus.

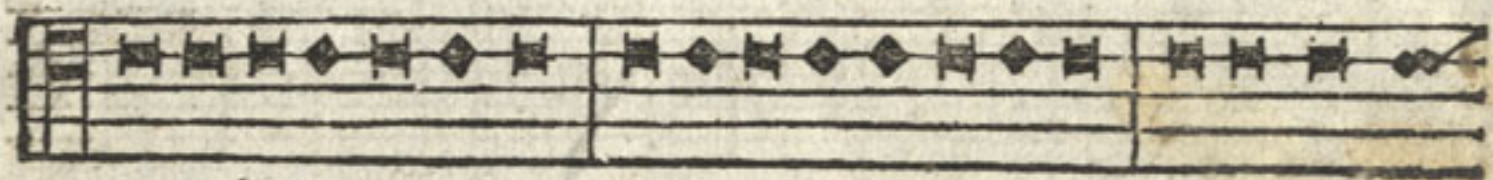
Feyta a exposição do Santissimo Sacramento, canta o Sacerdote
a Oraçãõ seguinte.



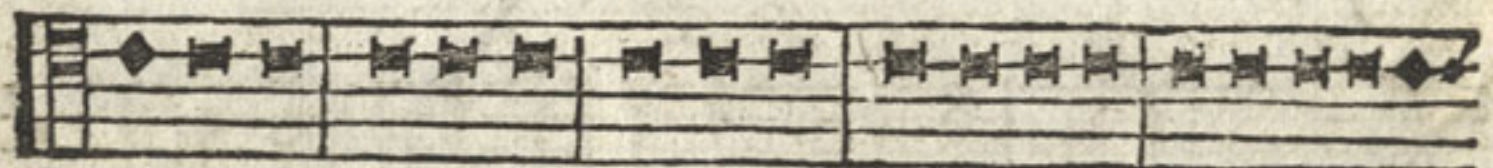
A Peri Domine os nostrũ ad benedicẽ Jũ nomẽ Sanctũ tuũ,



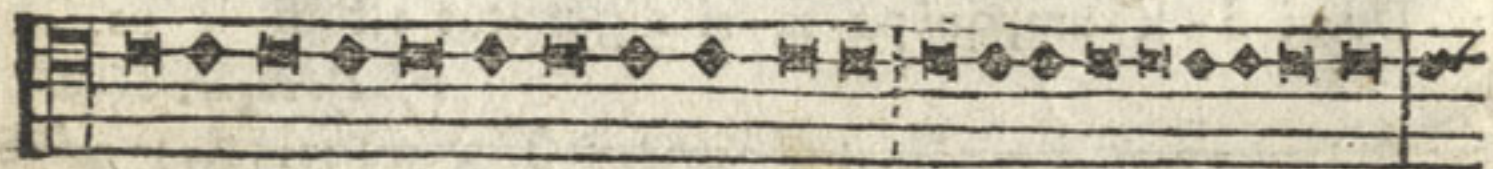
munda quoq̃ cor nostrũ ab omnibus vanis, perversis, & a-li-enis



co-gi-ta-ti-o-nibus; in-tellec-tum illumina, affectum



inflãma, ut dignẽ, atten-tẽ, ac devotẽ hoc Sanctũ exer-



ci-tium per-a-ge-re va-le-a-mus, & exaudi-ri mereamur



an-te conspectum Di-vi-næ Ma-ies-ta-tis tuæ.

Respondem todos.



Per Christũ Dominũ nostrum. A -- men.

Do mesmo modo se cantãõ as mais Oraçoens.

Acabada

3
Acabada a Oração, cantão os Musicos o Hymno Veni Sancte Spiritus,
alternado com o povo na forma seguinte.

CORO DOS MUSICOS.



VE-ni Sancte Spiritus, ve-ni Sancte Spi -- ri-tus,



& e-mit-te, e-mit-te Cæ - - - li-tus lu-cis)



tu-æ, lu-cis tu-æ ra - - - di-um.

Entoão dous Musicos.

Segue o povo.

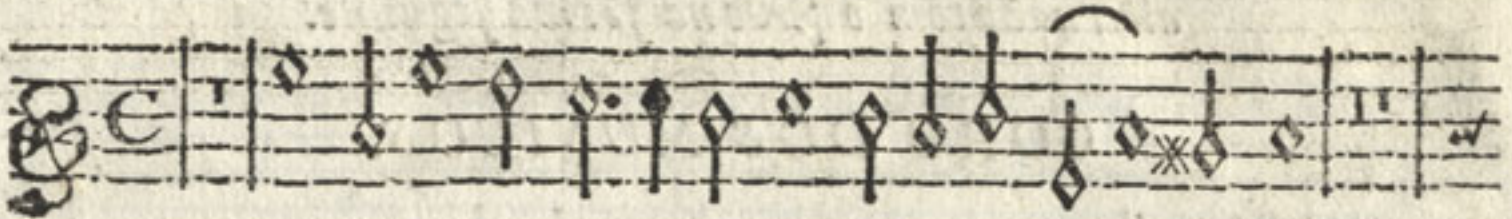


VE-ni Pater pau - pe-rum, ve-ni dator mu -- nerum,



ve-ni lumen cor -- dium.

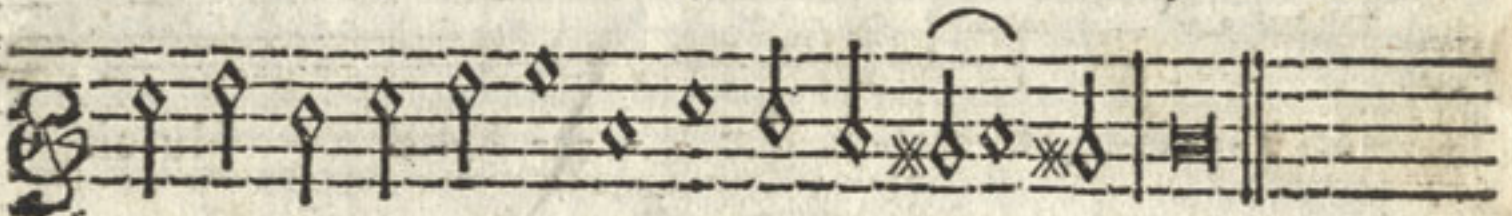
CORO DOS MUSICOS.



C Onso-la-tor op-time, consolator op - ti-me.



dulcis hospes, dulcis hospes - - - a - ni-mæ, dul-



ce re-fri-ge-ri-um, dulce re - fri - ge - ri - um.

Entoã dous Musicos. Segue o povo.



I N la-bo-re re-qui-es, in æstu tem-pe -- ri -- es,



in - fle - tu so - la - - ri - um.

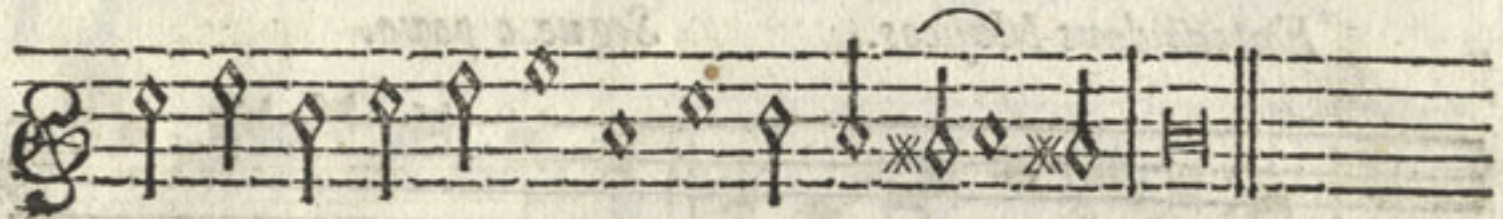
CORO DOS MUSICOS.



O Lux be-a-tis-sima, o lux be-a-tis - si-ma, reple



re-ple cor - dis, re-ple cor-dis in-ti-ma tu-



o-rum fi-de-li-um, tu - o-rum fi - de -- li - um.

Entoã dous Musicos. Segue o povo.

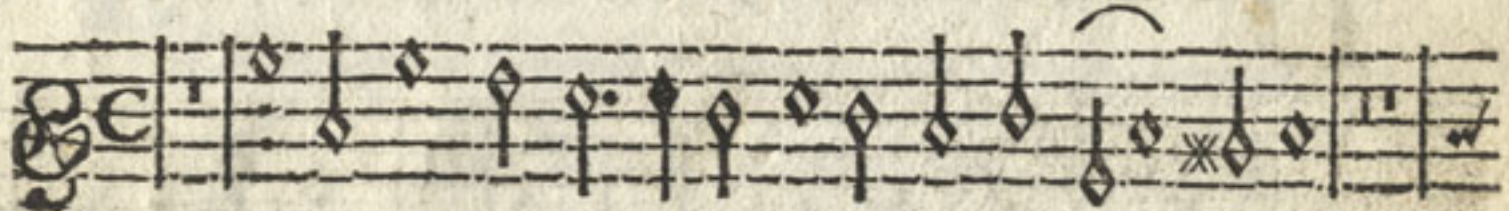


S In tu -- o nu-mi-ne nihil est in ho-mi-ne,



ni-hil est in - no - - xi-um.

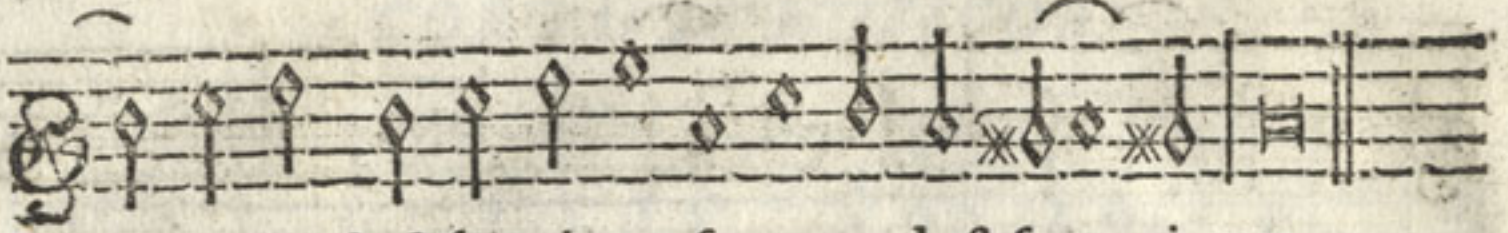
CORO DOS MUSICOS.



L Ava quod est fordidū, lava quod est for -- didum,



ri-ga quod est a - - - - - ridum, fa-



na quod est fau-ci-um, sa-na quod est fau - ci - um.

Entoaõ dous Musicos.

Segue o povo.

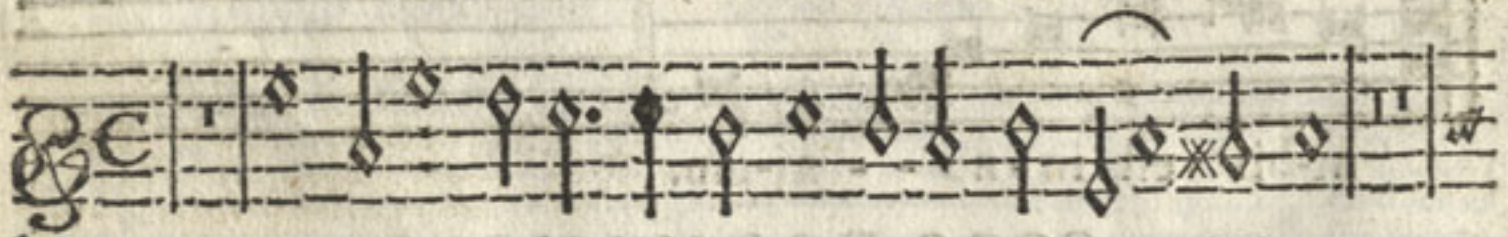


F Lecte quod est ri -- gidum, fo-ve quod est fri - gidum,



re-ge quod est de - - vi - um.

CORO DOS MUSICOS.



D A tu-is fi-de-li-bus, da tu-is fi-de -- li-bus,



in te con-fi - den - - - - ti-bus sacrum septe-



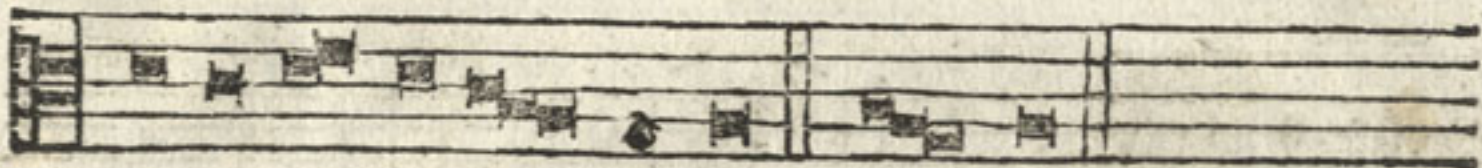
na-ri-um, sacrum septe - na -- ri - um.

Entoaõ

Entoã dous Musicos. Segue o povo.



D A virtutis me -- ri-tum, da sa - lu-tis ex -- i - tum,



da pe-ren-negau -- di-um. A -- men.

Acabado entoã dous Tiples o verso seguinte.



γ. **E** Mitte Spi-ri-tum tuum, & cre-a-bun-tur.

Respondem os Musicos com o povo.



β. **E** T renova-bis fa - ci-em ter -- ra.

Canta logo o Sacerdote ~~o povo~~, e Oração seguinte.

~~γ. Dominus vobiscum.~~

~~Respondem os Musicos com o povo.~~

~~γ. Et cum spiritu tuo.~~

O R E M U S.

D Eus, qui corda Fidelium Sancti Spiritus illustratione docuisti: da nobis in eodem Spiritu recta sapere, & de ejus semper consolatione gaudere. Per Christum Dominum nostrum.

Respondem os Musicos com o povo.

Amen.

Acabado

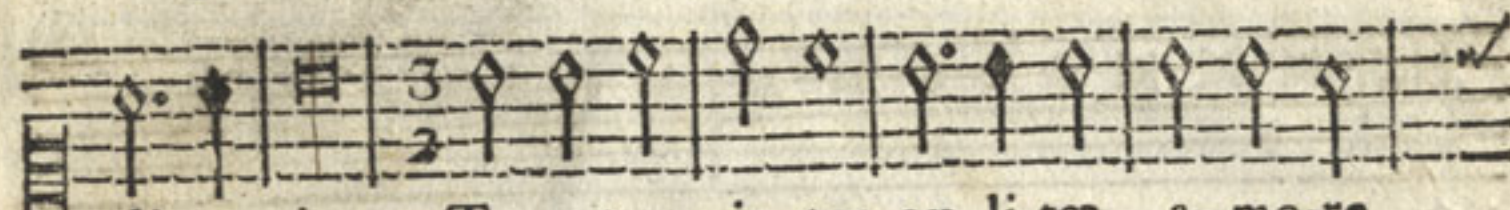
*Acabada a Oração, canta o Coro dos Musicos
os versos seguintes.*



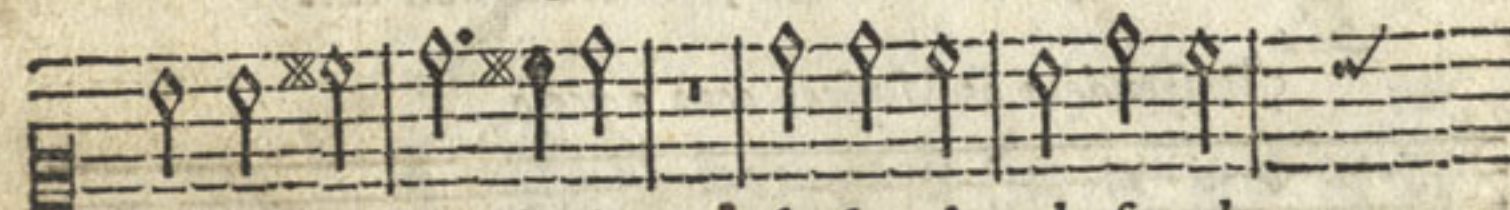
A-ve Joseph fi-li David, a-ve jus-te vir Ma-ri-x,



de qua na-tus, na-tus est Je - - sus, cu-jus pa - ter



di-ce- ris. Tu potens in-ter cæ-li-tes a-mo-re



Spon-æ, & Fi-li-i, de-fen-de, de-fen-de



nos ut fi-li-os.

*Depois de propor o Sacerdote o primeyro ponto, e colloquio da Medi-
tação, começa o Coro dos Musicos tres vezes o Padre nosso,
Ave Maria, e Gloria Patri, alternando com o povo
na fôrma seguinte.*

CORO DOS MUSICOS.



PA-ter noster, qui es in Cæ-lis, san-cti-fi-
cetur



ce-tur nomen tu-um, ad ve-ni-at Regnū tuum;



fi-at vo-lun-tas tu-a, si-cut in Cœlo, & in terra:

Segue o povo.



Panem nostrū quoti-di-a-num da no-bis ho-di -- e:



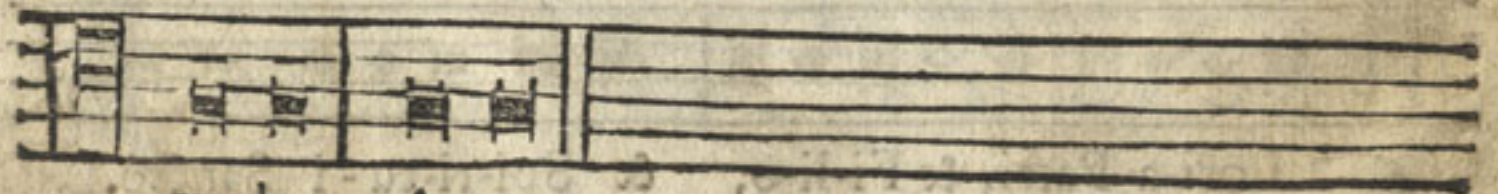
& di-mitte no-bis de-bi-ta nostra, si-cut & nos



di-mit-ti-mus de-bi-to-ri-bus nostris: Et ne nos



in-du-cas in ten-ta-ti-o-nem: sed li-be-ra nos à



ma-lo. A-men.

B

CORO

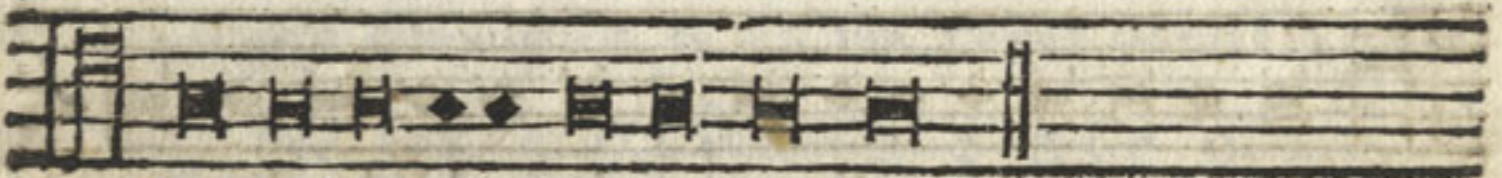
CORO DOS MUSICOS.



A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na : Dominus tecum :



Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, & be - ne - di -



ctus fructus vētris tu -- i Je -- sus.

Segue o povo.



Sancta Ma - ri - a Mater De - i, o - ra pro no - bis



pec - ca - to - ri - bus nunc, & in ho ra mortis nostræ. Amen.

CORO DOS MUSICOS.

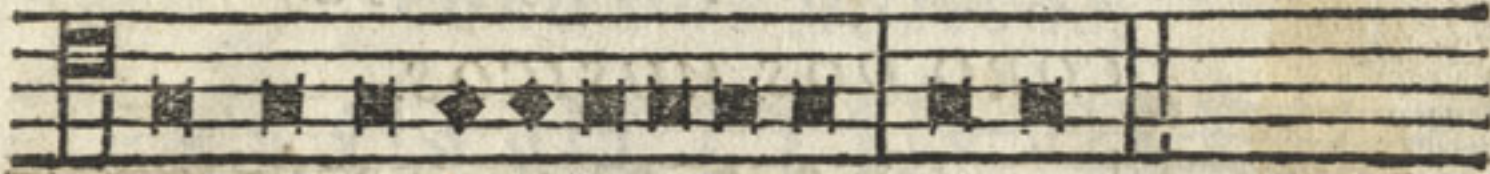


G Lori - a Patri, & Fi - li - o, & Spi - ri - tu - i Sancto.

Segue o povo.



Sicut e-rat in prin-ci-pi-o, & nunc,& semper,



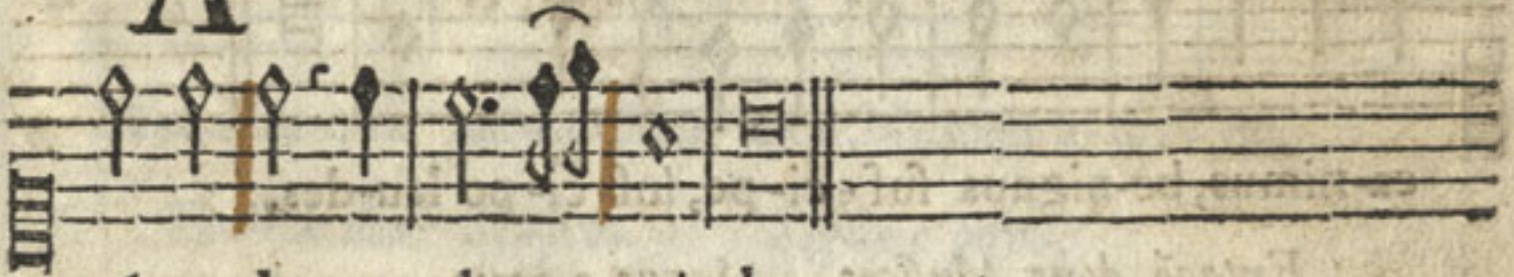
& in sæ-cu-la sæculorum. A-men.

Depois do ultimo Gloria Patri cantão os Musicos a seguinte Facul-toria, que repete o povo na fórma seguinte.

CORO DOS MUSICOS.



A Ma-do Jesus, Joseph, e Ma-ri-a, o meu co-ra-



ção vos dou, e a al-ma mi-nha.

Repete o povo.



A Mado Je-su, Joseph, e Ma-ri-a,



o meu co-ra-ção vos dou, e a al-ma mi-nha.

Acabado o segundo ponto, e colloquio da Meditação, se repete outras tres vezes o Padre nosso, Ave Maria, e Gloria Patri, e depois do ultimo Gloria Patri a Jaculatoria, como no primeyro ponto; e na mesma forma se fará no fim do terceyro ponto, e colloquio da Meditação. E logo immediatamente cantão os Musicos o Hymno Coelitem Joseph, alternando com o povo na forma seguinte.

CORO DOS MUSICOS.



Coelitem Joseph, decus atque nostræ certa spes



vi-tæ, co-lumenque mundi, quas ti-bi læ-ti



ca-nimus, be-nignus sus-ci-pe, sus-ci-pe lau-des.

Entoão dous Musicos. Segue o povo.



TE fa-tor re-rum sta-tu-it pu-di-cæ Vir-



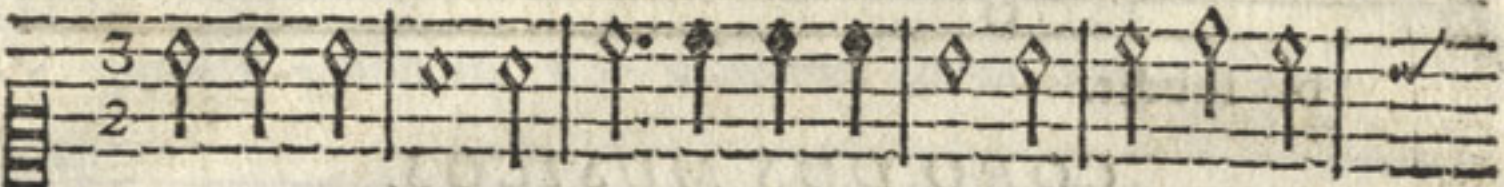
gi-nis Sponsum, vo-lu-it-que Verbi te patrem

dici,



di - ci, de - dit & ministrum ef - se fa - lu - tis.

CORO DOS MUSICOS,



TU Redempto-rem sta-bu-lo ja-centem, quem chorus



Vatum ce-ci-nit fu-tu-rum, As-picis gaudens,



hu-mi-lis-que natum Nu-men, Numen a-do-ras.

Entoã dous Musicos. Segue o povo.

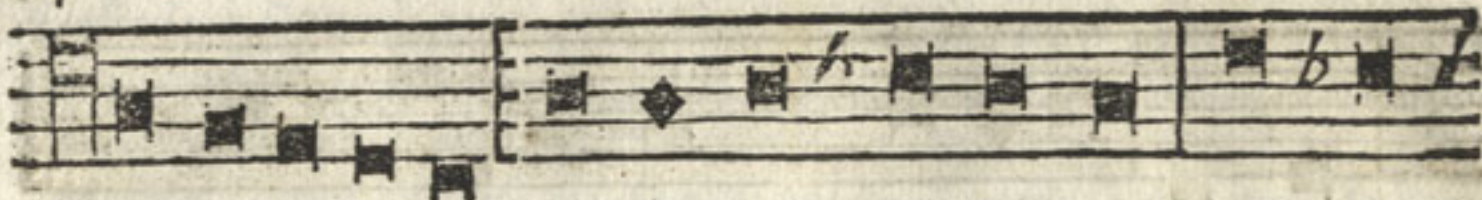


REx De-us Regum, Do-mi-na-tor Or-bis,

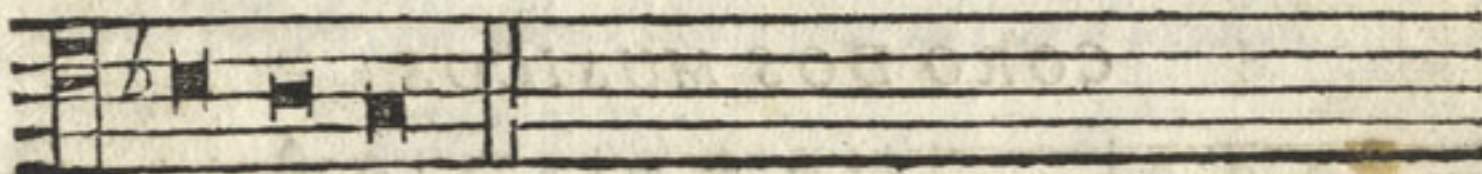


cu - - jus ad nu-tum tre-mit in - - fe - ro-rum

curba,



turba, cui pronus fa - mu -- la -- tur Æther, se ti-



bi subdit.

CORO DOS MUSICOS.



L Aus sit ex-cel-sæ Tri - a - di pe-ren-nis, quæ ti - bi



præbens su - pe - ros ho - no - res det tu - is no - bis



me - ri - tis be - a - tæ gau - di - a, gau - di - a vi - tæ: A - men.

Acabado o Hymno, cantão os Musicos a Antifona Joseph fili David, na forma seguinte.

Entoão dous Musicos.

Seguem todos.

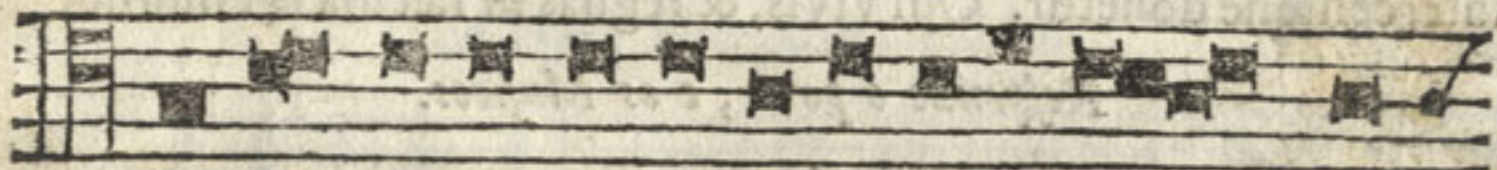


J O - seph fi -- li Da - vid, no -- li ti - me - re

acci-



ac - ci - pe - re Ma - ri - - - am con - ju - gem tuam,



quod e - nim in e - - a natum est de Spi - - - ri -



tu San - - - cto est: pa - ri - - et au -



tem fi - li - um, & vo - ca - - bis no - men c -



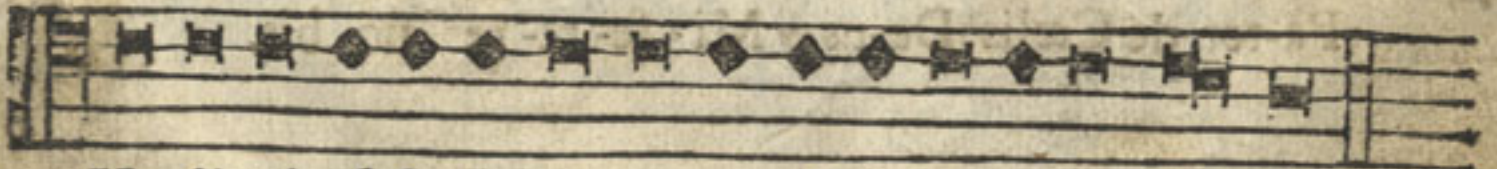
jus Je - sum.

Dous Triples dizem o verso seguinte.



O - Ra pro no - bis be - a - te Jo - seph,

Responde o povo, e Musicos.



Ut digni ef - fi - ci - a - mur promif - si - o - ni - bus Christi.

Depois

Depois diz o Sacerdote a Oraçãõ seguinte.

O R E M U S.

Sanctissimæ Genitricis tuæ Sponsi quæsumus Domine, meritis adjuvemur, ut quod possibilitas nostra non obtinet, ejus nobis intercessione donetur. Qui vivis, & regnas ^{per omnia} in sæcula sæculorum.

Responde o povo, e os Musicos.

Amen.

Acabada a Oraçãõ, se faz o Panegyrico, e depois immediatamente cantãõ os Musicos a Ladainha de nossa Senhora, alternando com o povo na fôrma seguinte.

Começãõ os Tiples sãõ.



K Y-ri-e e-ley-son, Christe e--ley--son,

A Duo, Tiple, e Cont.



Christe au-di-nos, Christe ex-au-di-nos.

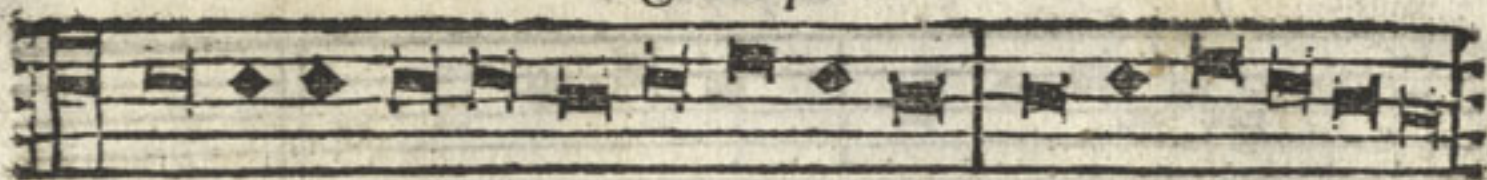
Segue a Tres; Tiple, Cont. e Baxo.



Pa-ter de Cælis De-us, Mi-fe-re-re no-bis.

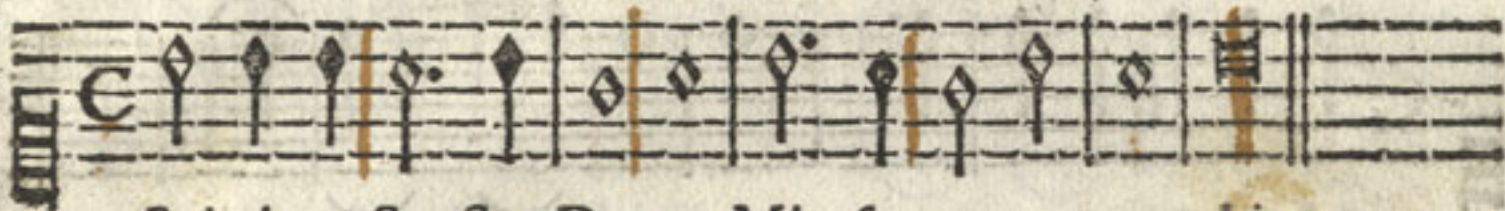
Segue

Segue o povo.



Fi - li Redemptor mundi De -- us, Mi - se - re - re nobis.

A Tres ; Tiple, Cont. e Baxo.



Spi - ri - tus Sancte De - us, Mi - se - re - re no - bis.

Segue o povo.



Sancta Tri - ni - tas u - nus De -- us, Mi - se - re - re nobis.

CORO DOS MUSICOS.



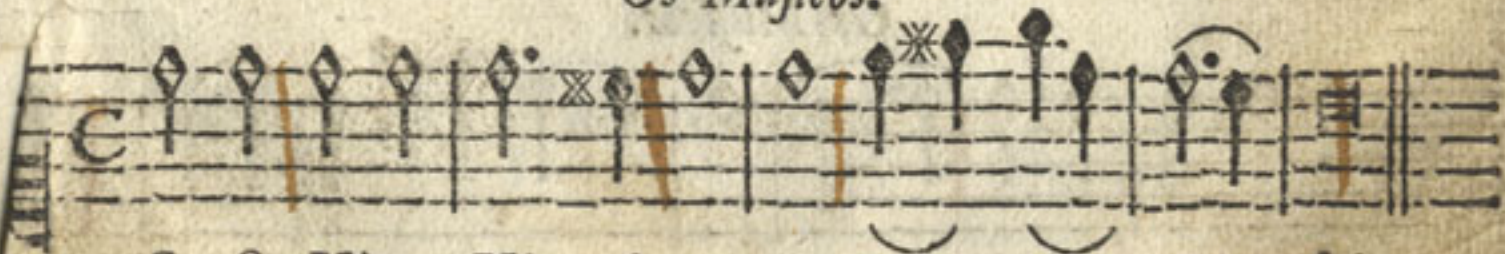
Sancta Ma - ri - - a: O - ra pro no - bis.

O povo.



Sancta De - i Ge - nitrix, o - ra pro nobis.

Os Musicos.



Sancta Virgo Vir - gi - num, o - ra pro no - - bis.

C

O povo.

O povo.

Ma-ter Chri-- fti, o - ra pro no-bis.

Os Musicos.

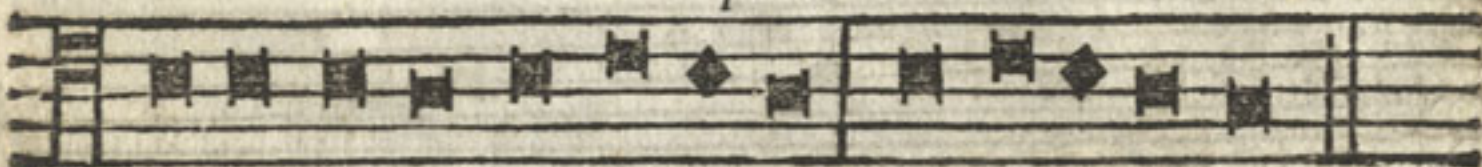
Mater Di-vi-næ gra-ti-æ, o - ra pro no - bis.

O povo.

Ma-ter pu - rif -- si - ma, o -- ra pro no - bis.

Os Musicos.

Mater cas-tif -- si - ma, o - ra pro no - - bis.

O povo.

Ma-ter in - vi -- o - la -- ta, o - ra pro nobis.

Os Musicos.

Mater in - te-me-ra - - ta, o -- ra pro no - bis.

O povo.

O povo.

Mater a - ma - bi - lis, o -- ra pro no - bis.

Os Musicos.

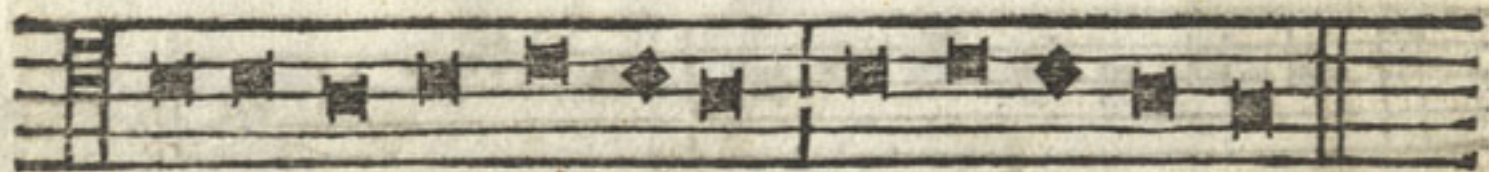
Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, o - ra pro no -- bis.

O povo.

Ma - ter Cre - a - to -- ris, o -- ra pro no - bis.

Os Musicos.

Mater Sal - va - to - - ris, o - ra pro no -- bis.

O povo.

Virgo pru - den - tif - si - ma, o -- ra pro no - bis.

Os Musicos.

Virgo ve - ne - ran -- da, o - ra pro no -- bis.

C ij

O povo.

O povo.



Vir-go præ-di-can -- da, o - ra pro no-bis.

Os Musicos.



Virgo po -- tens, o - ra pro no - - bis.

O povo.



Vir-go cle-mens, o -- ra pro no-bis.

Os Musicos.



Virgo fi - de - - lis, - o - ra pro no - - bis.

O povo.



Spe-cu-lum jus - ti -- tiæ, o - ra pro no-bis.

Os Musicos.



Sedes Sa-pi - en - ti - æ, o - ra pro no -- bis.

O povo.

O povo.

Causa nostræ læ-ti-tiæ, o-ra pro no-bis.

Os Musicos.

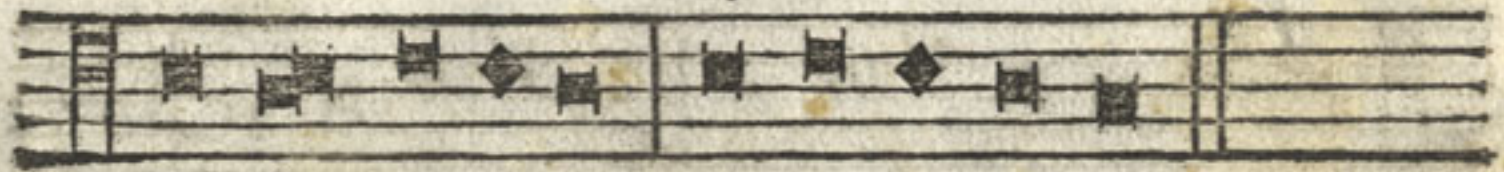
Vas spi-ri-tu-a-le, o-ra pro no-bis.

O povo.

Vas ho-no-ra-bi-le, o-ra pro no-bis.

Os Musicos.

Vas insigne de-vo-ti-o-nis, o-ra pro no-bis.

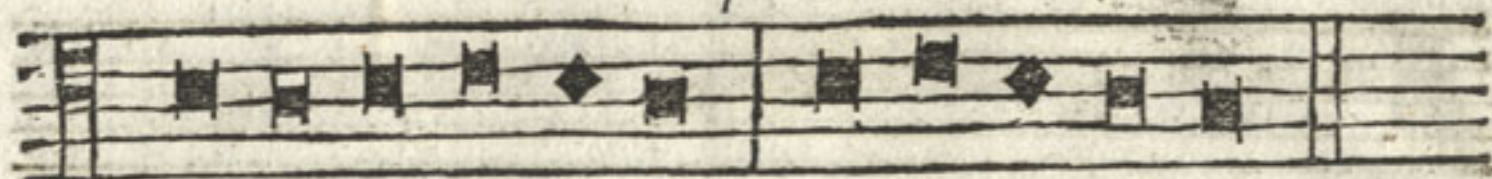
O povo.

Ro-fa mys-ti-ca, o-ra pro no-bis.

Os Musicos.

Turris Da-vi-di-ca, o-ra pro no-bis.

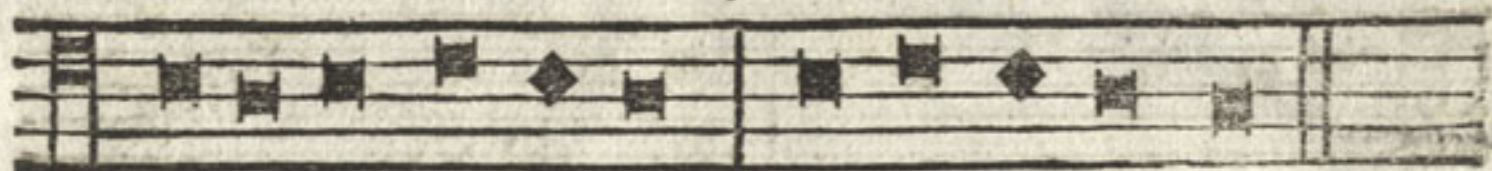
O povo.

O povo.

Turris e-bur-ne-a, o-ra pro no-bis.

Os Musicos.

Domus au-re-a, o-ra pro no-bis.

O povo.

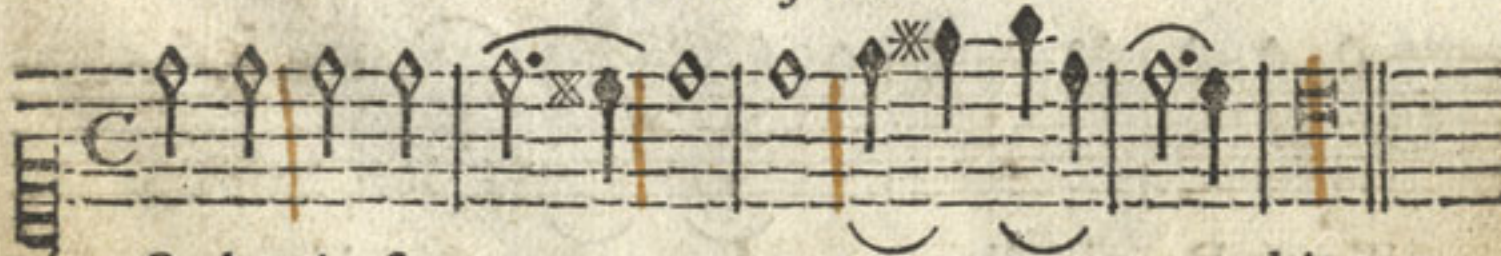
Fœde-ris Ar-ca, o-ra pro no-bis.

Os Musicos.

Ja-nu-a Cæ-li, o-ra pro no-bis.

O povo.

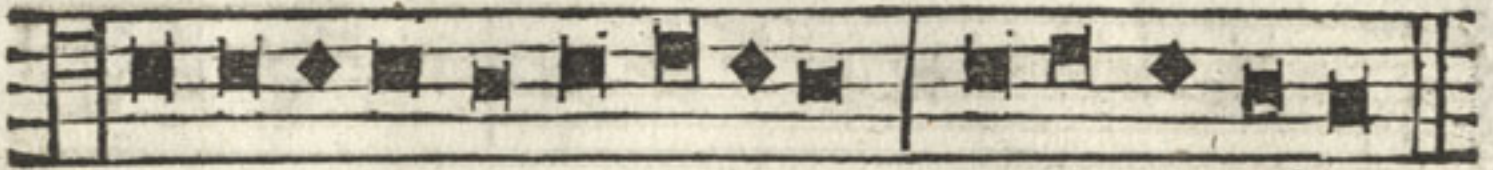
Stel-la ma-tu-ti-na, o-ra pro no-bis.

Os Musicos.

Sa-lus in-fir-mo-rum, o-ra pro no-bis.

O povo.

O povo.



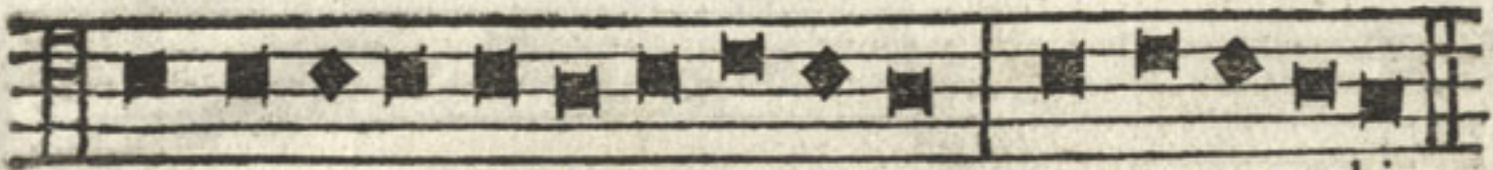
Re-fu-gi-um pec-ca-to--rum, o-ra pro no-bis.

Os Musicos.



Consolatrix af-flicto - - rum, o - ra pro no - bis.

O povo.



Au-xi-li-um Christi - a - no - rum, o - ra pro no-bis.

Os Musicos.



Re-gi-na An-ge-lo - - rum, o - ra pro no - bis.

O povo.



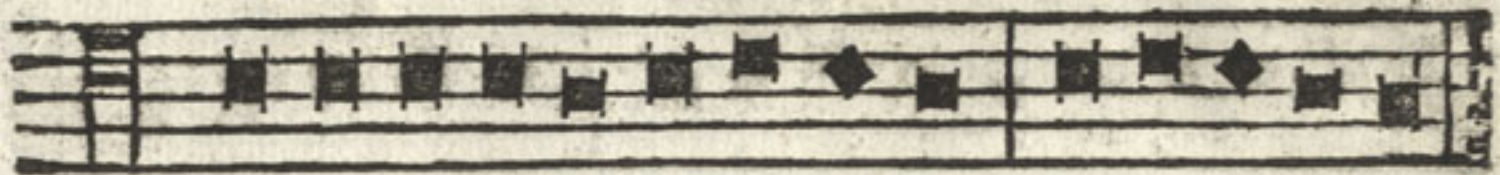
Re-gi-na Pa-tri - ar - cha - rum, o - ra pro no-bis.

Os Musicos.



Re-gi-na Prophe-ta -- rum, o -- ra pro no -- bis.

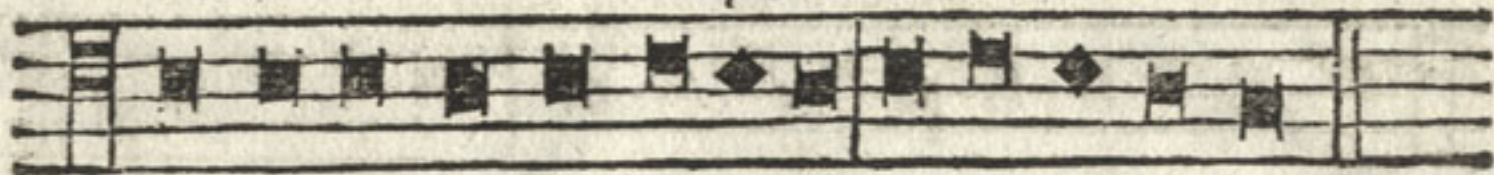
O povo.

O povo.

Re-gi-na A-pos-to-lo -- rum, o-ra pro nobis.

Os Musicos.

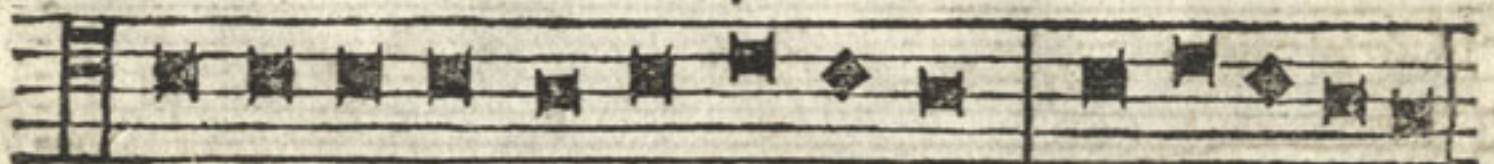
Re-gi-na Mar-ty-rum, o-ra pro no -- bis.

O povo.

Re-gi-na Confes-so -- rum, o-ra pro no-bis.

Os Musicos.

Re-gi-na Vir-gi-num, o-ra pro no -- bis.

O povo.

Re-gi-na San-cto-rum om-ni-um, o-ra pro nobis.

Os Musicos.

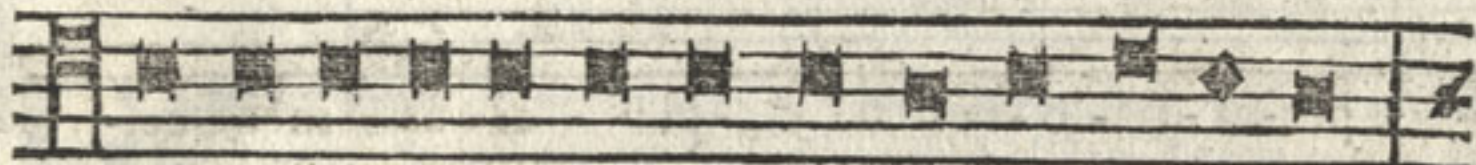
Agnus De-i, qui tol lis pec-ca-ta mun -- di, Par-ce

nobis

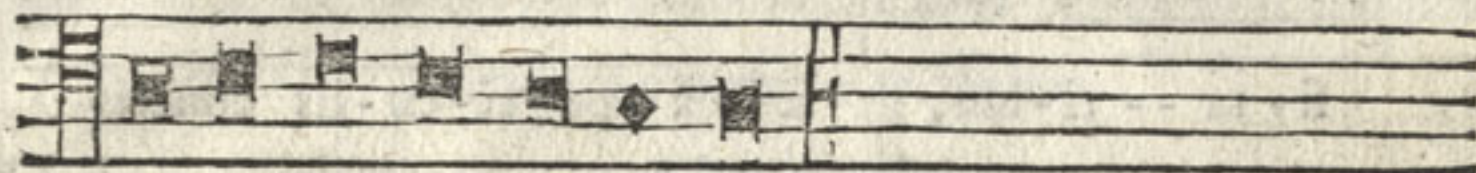


no -- bis Do-mi -- ne.

O povo.



Agnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

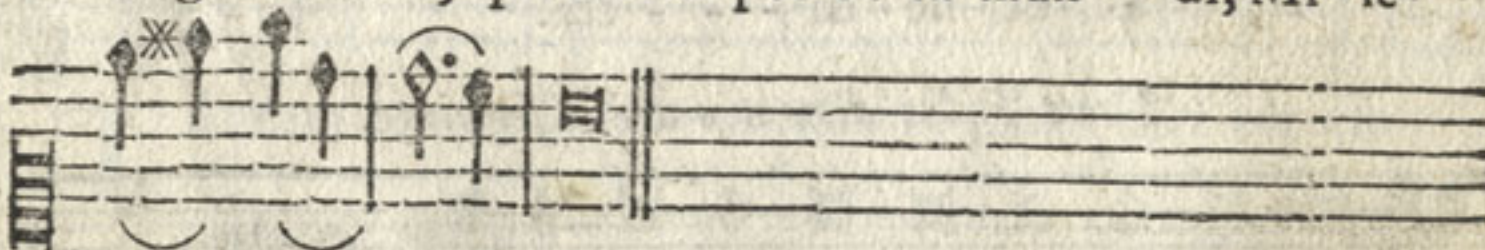


Ex-au-di nos Do-mi-ne.

Os Musicos.



Agnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun -- di, Mi-se-



re -- re no -- bis.

*Acabada a Ladainha, cantão os Musicos a Antifona Sub tuum
præsidium, na fôrma seguinte.*

Entoão dous Musicos.

Seguem todos.



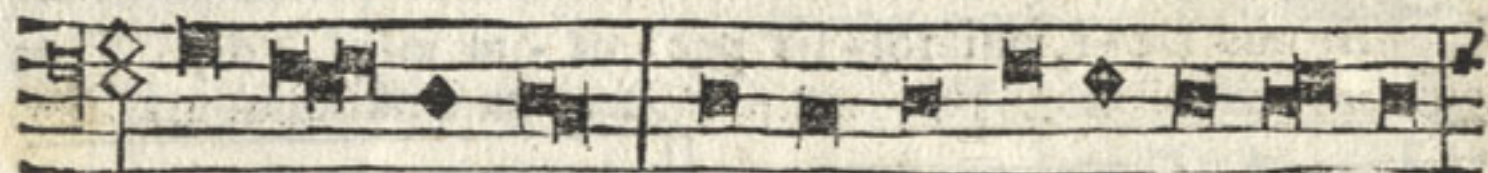
Sub tu - um præ - si - - di - um con - fu -
D gimus,



gi-mus, San-cta De -- i Ge - ni - trix, nostras de-



pre-ca - ti - o - nes ne del-pi - - ci - as in ne-ces-



si - ta - - ti - bus, sed à pe - ri - cu - lis cunctis

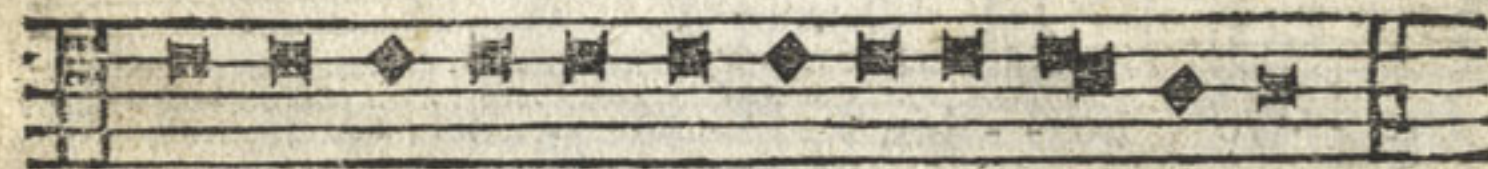


li - be - ra nos sem - per, Vir - go glo - ri - o -



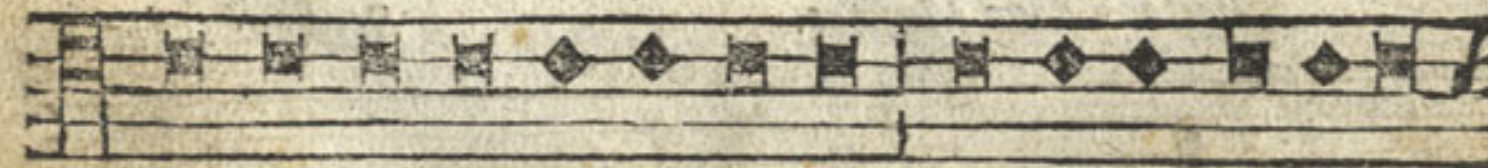
fa, & be - ne - di - - - eta.

Dous Triples dizem o verso seguinte.



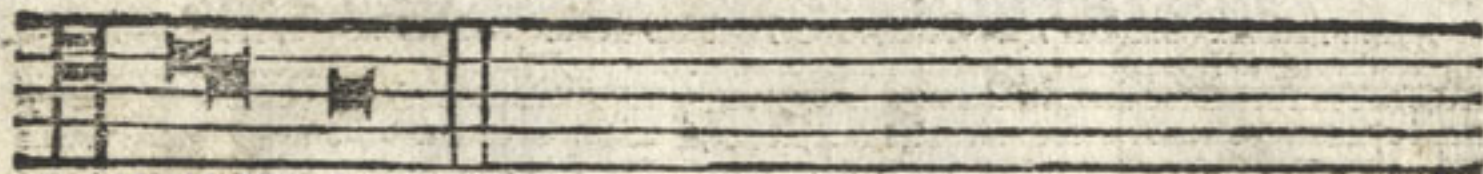
Ÿ. **O** - Ra pro no-bis, Sancta De - i Ge -- ni - trix.

Respondem os Musicos com o povo.



Ÿ. **U** T digni ef - fi - ci - a - mur pro - mit - si - o - ni - bus

Christi



Chri - ti.

Canta depois o Sacerdote a Oraçãõ seguinte.

O R E M U S.

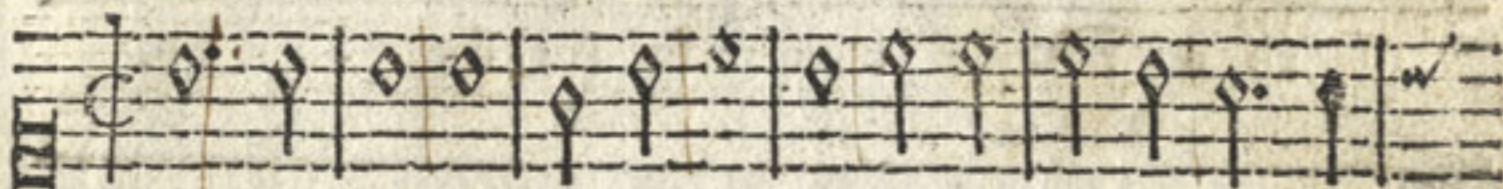
GRatiam tuam, quæsumus Dòmine, mentibus nostris infunde; ut qui Angelo nuntiante Christi Filii tui Incarnationem cognovimus; per Passionem ejus, & Crucem ad resurrectionis gloriam perducamur. Per eundem Christum Domìnum nostrum.

Responde o povo, e os Musicos.

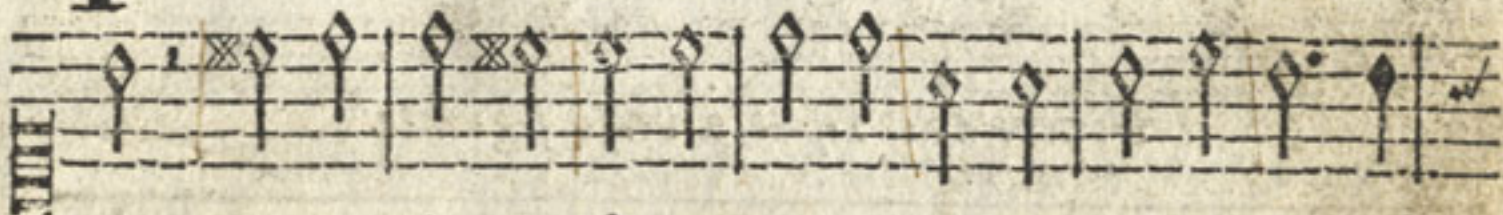
Amen.

Acabada a Oraçãõ, cantãõ os Musicos o Tantum ergo alternado com o povo na forma seguinte.

CORO DOS MUSICOS.



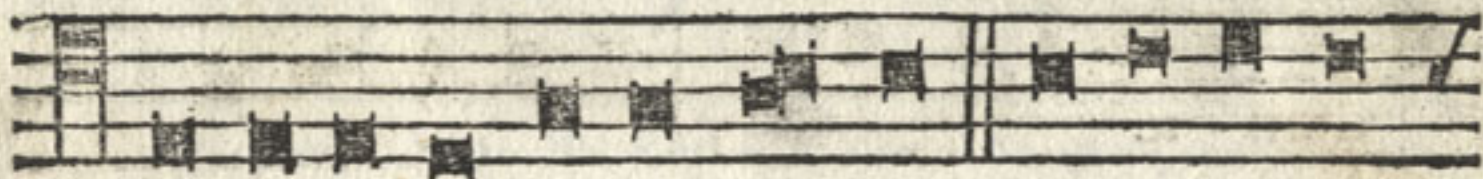
Tantum er - go Sa - cra - mentum ve - ne - re - mur cer - nu -



i; & an - ti - quum do - cumentum no - vo ce - dat ri - tu -



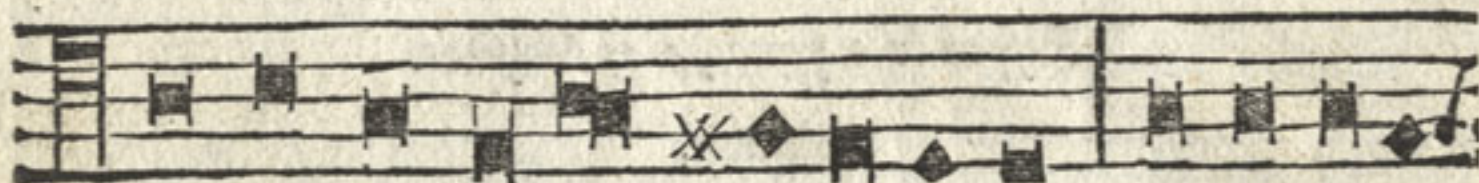
i; præstet fides supplementum sensu - um de - fec - tu - - i.

*Entoã dous Tiples.**Segue o povo.*

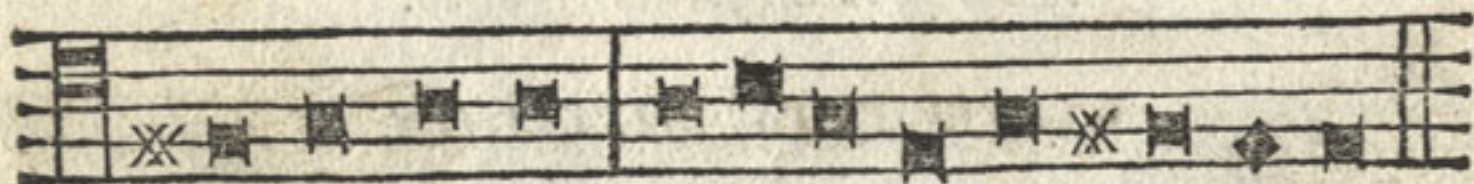
G E-ni-to-ri, Ge-ni-to-que laus, & ju-bi-



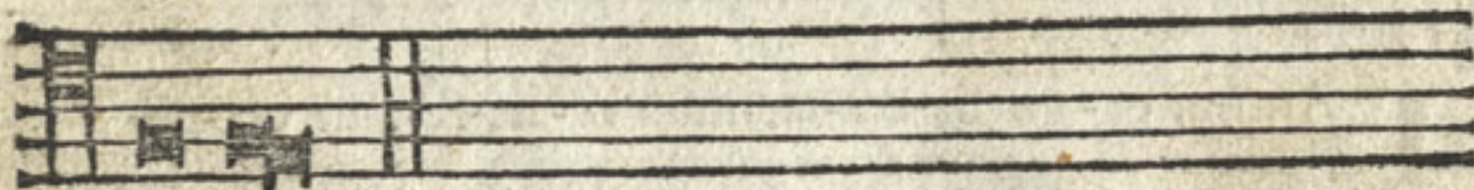
la - - - ti-o, fa - lus, honor, vir-tus quoque



fit, & be-ne-di - - - - - ti-o; pro-ce-den-ti



ab u - tro-que compar fit lau da - - - - ti-o.



A - men.

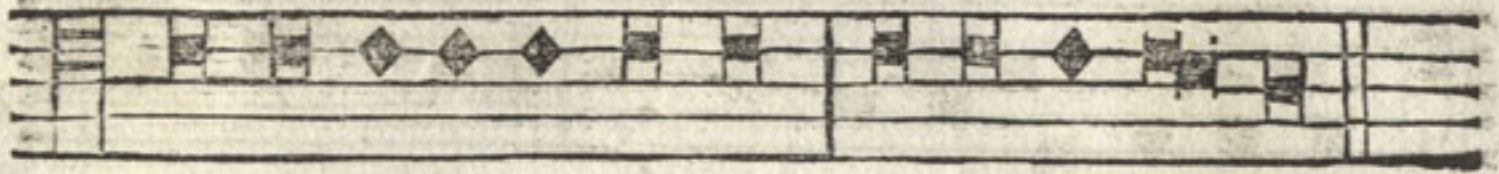
Dizem dous Tiples o verso seguinte.



* **P** A-nem de Cæ-lo præ-ti-tis-ti e -- is.

Respon.

Respondem os Musicos com o povo.



R. **O**M-ne de-le-cta-men-tum in se ha-ben-tem.

Canta depois o Sacerdote a Oraçaõ seguinte.

O R E M U S.

DEus, qui nobis sub Sacramento mirabili Passionis tuæ memo-
riam reliquisti: tribue quæsumus, ita nos Corporis, & San-
guinis tui sacra mysteria venerari, ut redemptionis tuæ fructum
in nobis jugiter sentiamus. Qui vivis, & regnas ^{per omnia} in sæcula sæculo-
rum.

Responde o povo, e os Musicos.

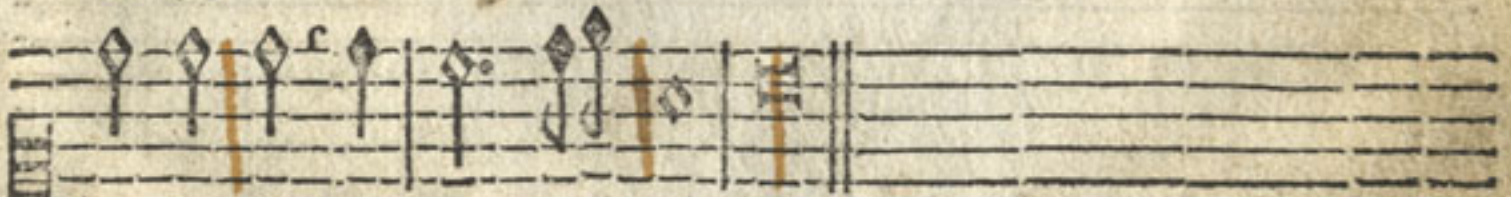
Amen.

*Em quanto se dà a bençaõ com o Santissimo Sacramento, cantãõ os
Musicos as seguintes Faculatorias, repetindo-as o povo
na fôrma seguinte.*

C O R O D O S M U S I C O S.



AMado Je-sus, Joseph, e Ma-ri-a, o meu co-ra-



çaõ vos dou, e a al-ma mi-nha.

Repete

Repete o povo.

A Ma-do Je-sus, Jo-seph, e Ma-ri -- a,



o meu co-ra-ção vos dou, e a al - ma mi-nha.

CORO DOS MUSICOS.



A Mado Je-sus, Joseph, e Ma-ri--a, af-sif-



ti - me na ul - ti - ma a -- go -- ni - a.

Repete o povo.

A -Ma - do Je - sus, Joseph, e Ma - ri - - a,



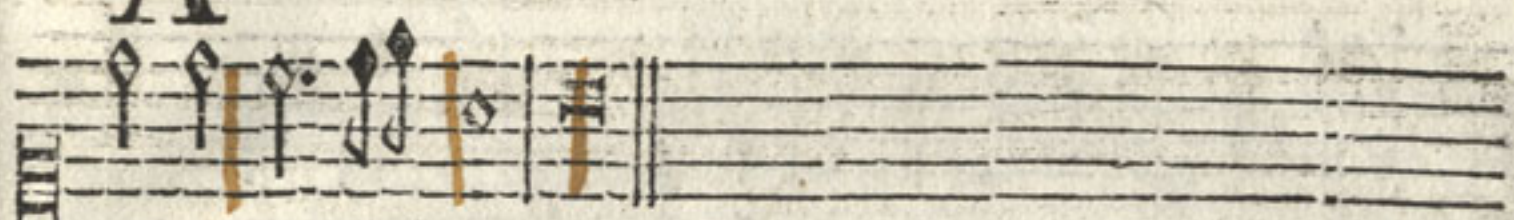
af - sis - ti - me na ul - ti - ma a - - go - ni - a.

CORO

CORO DOS MUSICOS.

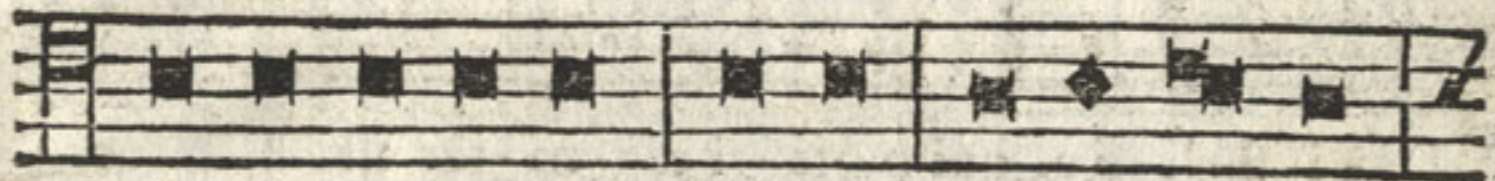


A Mado Je-sus, Joseph, e Ma-ri-a, espire em paz entre



vòs a al-ma mi-nha.

Repete o povo.



A -Ma-do Je-sus, Joseph, e Ma - ri - a,



es-pi-re em paz en-tre vòs a al - ma minha.

Na mesma fôrma se faz em todos os mais dias da Novena.

FIM DA NOVENA.



NO DIA DO GLORIOSO

PATRIARCHA S. JOSEPH

AO EXPOR O SANTISSIMO SACRAMENTO

cantaõ os Musicos o seguinte Invitatorio.

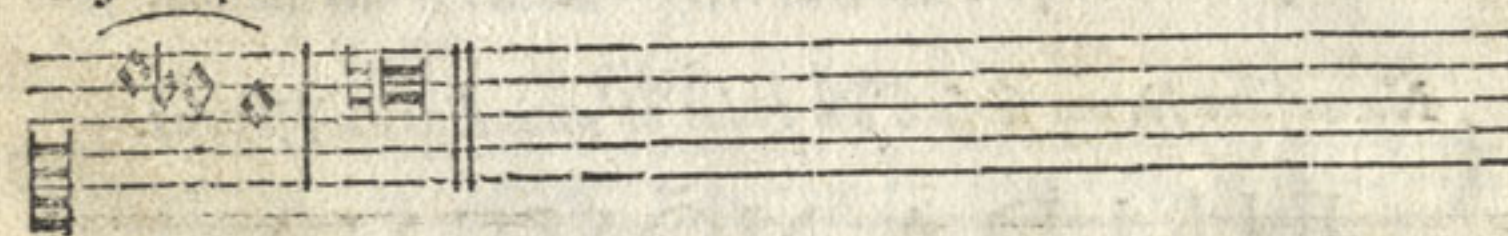
Christum De - i, De - i fi - li - um, Christum De - i



De - i fi - li - um, qui pu - ta - ri dig - na - tus est fi - li - us

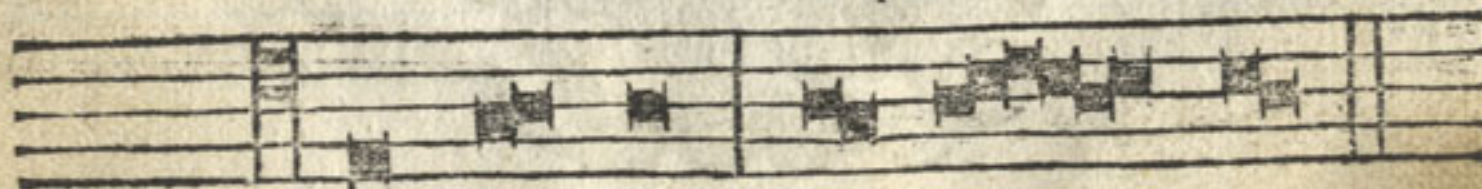
Deoagar.

Jo - seph. Ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, a - do -



re - - - mus.

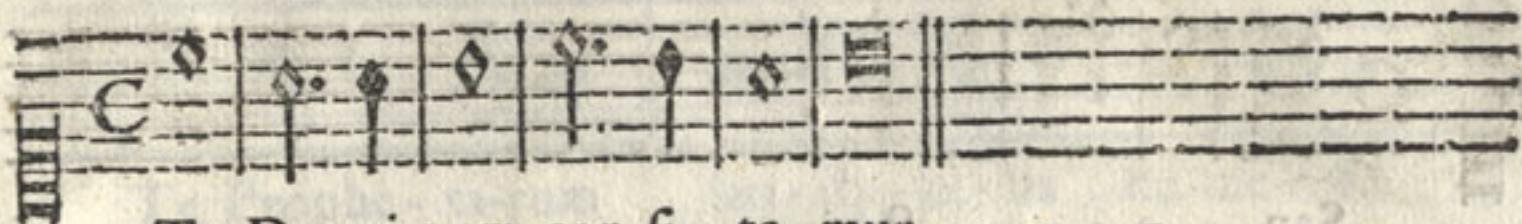
*Acabado o Invitatorio se diz o panegyrico, e depois immediatamente
cantaõ os Musicos o Hymno Te Deum laudamus alternando
com o povo na fõrma seguinte.*

Entoã dous Tiples.

TE De - - um lau - da - - - mus:

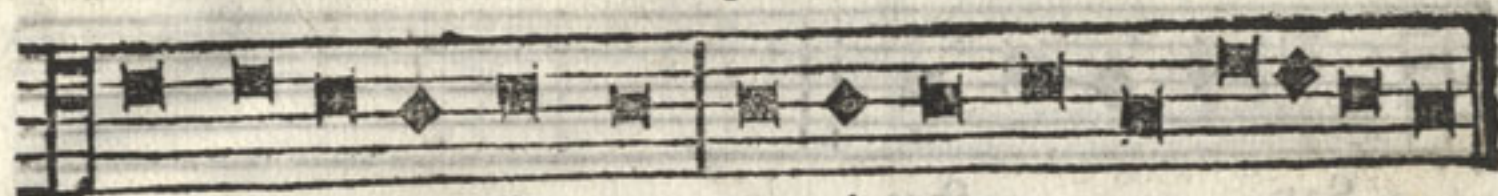
SE.

SEGUE O CORO DOS MUSICOS.



Te Do-mi-num con-fi -- te - mur. - - - - -

O povo.

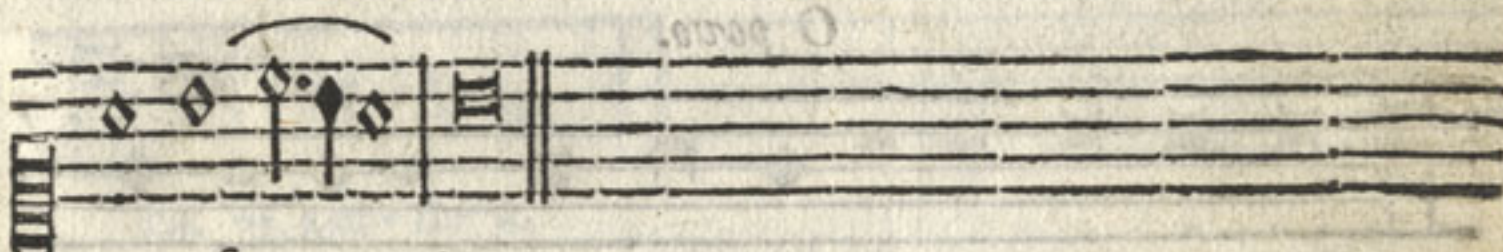


Te æ-ter-num Patrem: om-nis ter-ra ve - ne - ratur.

Os Musicos.

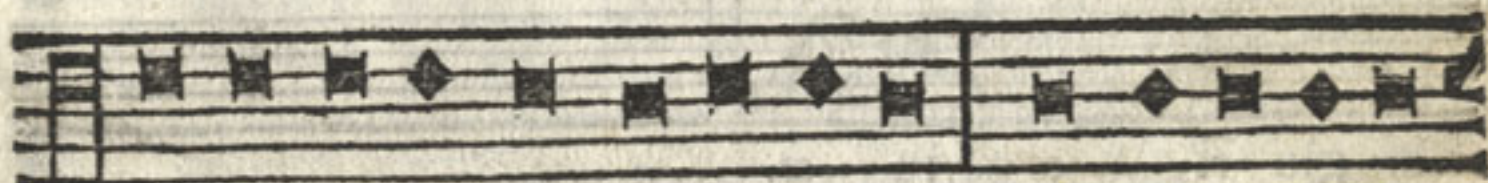


Ti-bi omnes An - - - - ge - li: tibi cæli, & universæ

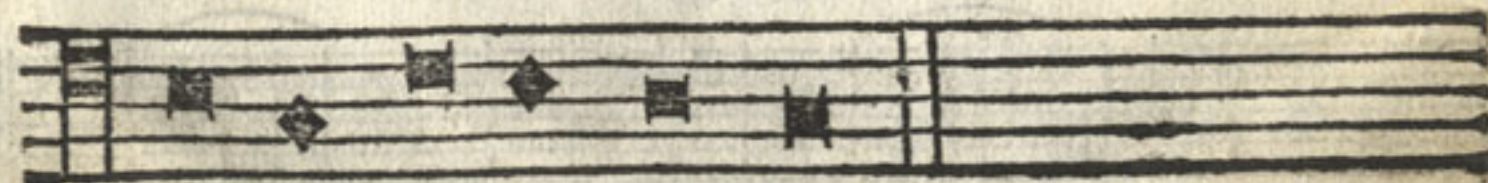


po-tes-ta - - - tes.

O povo.

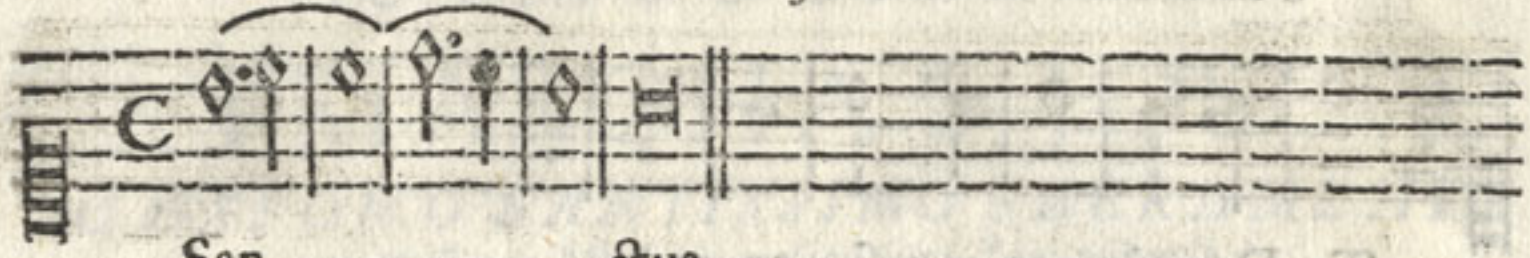


Ti - bi Cheru-bim, & Se-raphim: in - ces - fa - bi - li



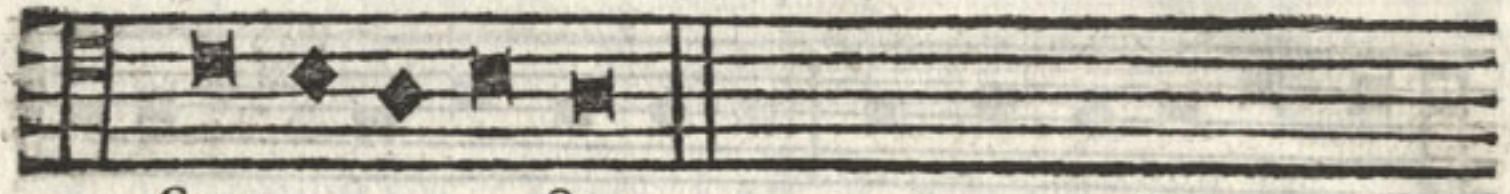
vo -- ce pro - - - cla - mant.

Os Musicos.



San - - - - - ctus.

O povo.



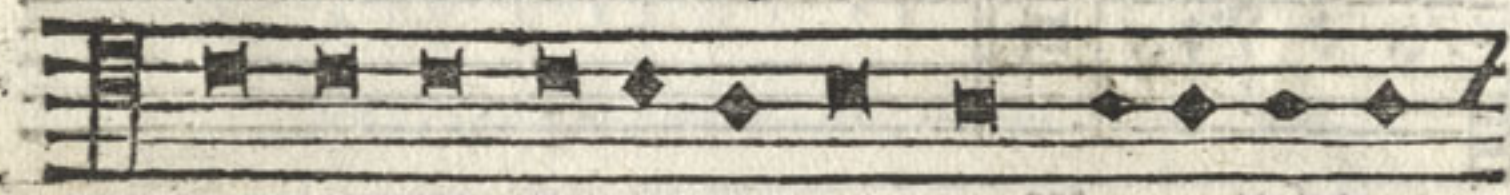
San - - - - - ctus.

Os Musicos.

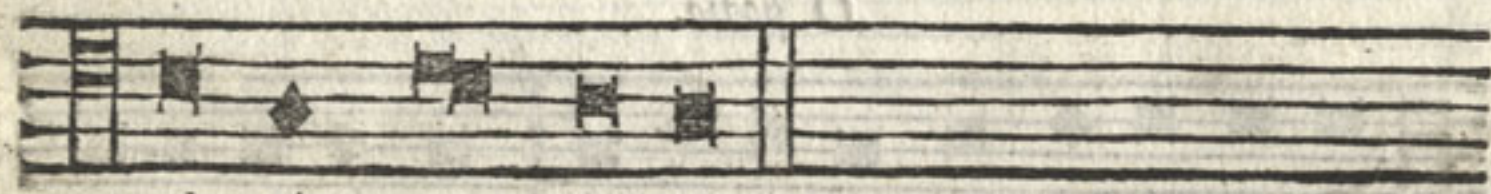


Sanctus: Dominus De - us Sa - - - ba - oth.

O povo.

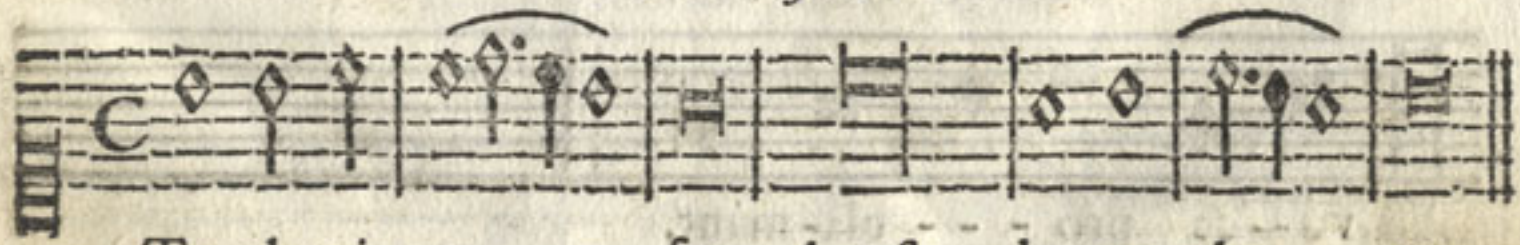


Ple - ni sunt cae - li, & ter - - ra: ma - ief - ta - tis



glo - ri - - - æ tu - æ.

Os Musicos.



Te glo - ri - o - - - - fus Apo - sto - lo - rum cho - - - rus.

O povo.

O povo.



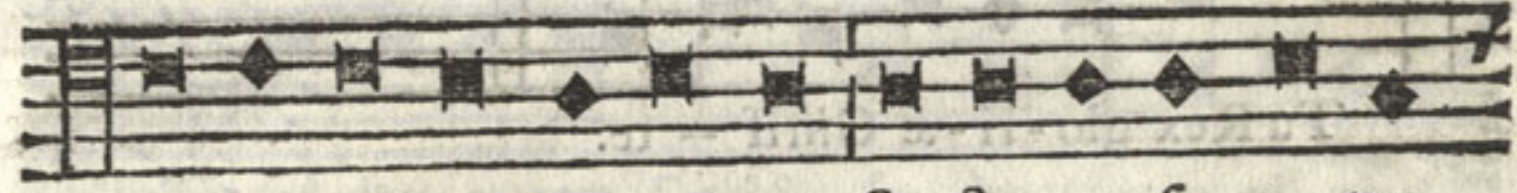
Te Prophe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus.

Os Musicos.

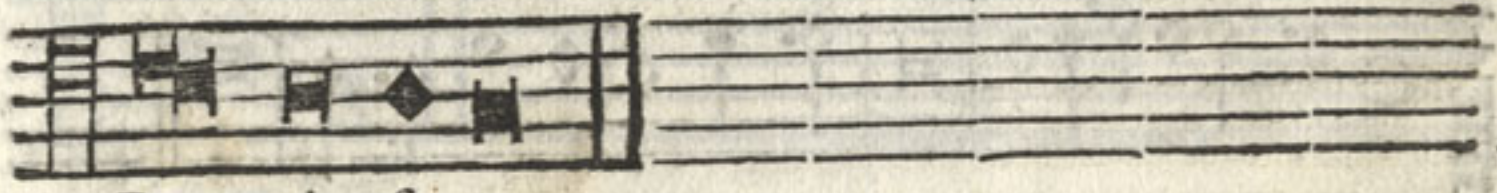


Te Martyrum candi - da - - - tus laudat ex - er - - ci - tus,

O povo.

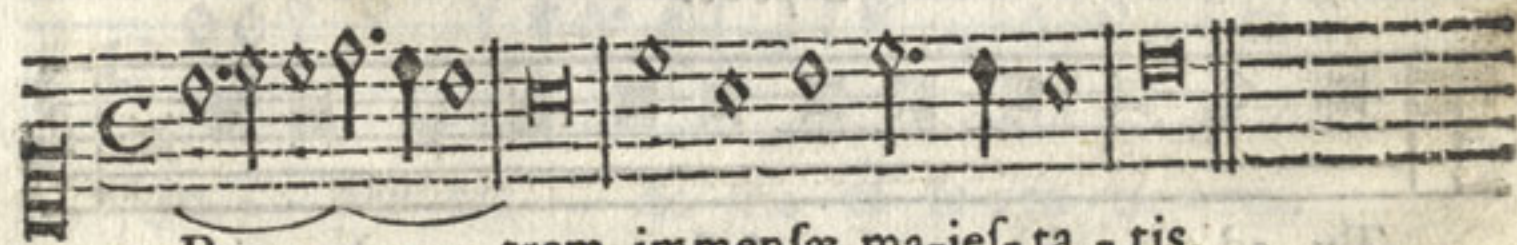


Te per Orbem ter - ra - rum, Sancta con - fi - te - tur



Ec - cle - si - a,

Os Musicos.



Pa - - - trem immensa - ma - i - es - ta - tis.

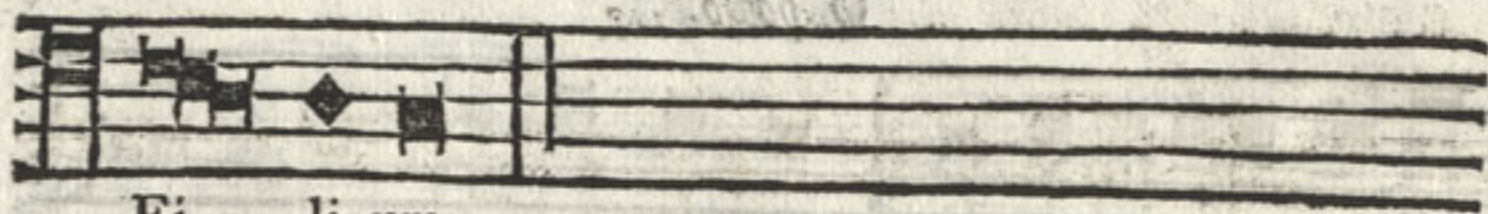
O povo.



Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum, & u - ni - cum

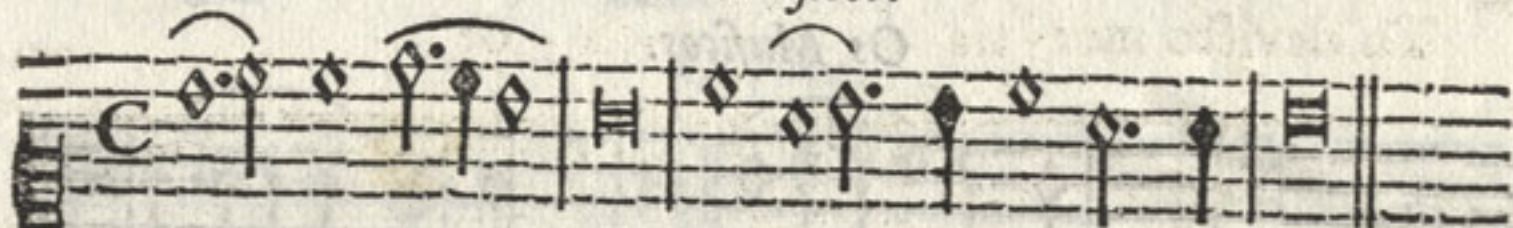
Eij

Filium]



Fi - - li-um.

Os Musicos.



San-ctum quo -- que Pa - ra -- clitum Spi-ri-tum.

O povo.



Tu Rex glo - ri - æ Chri - st - e.

Os Musicos.



Tu Pa - - - tris sem-pi-ter-nus es fi - li - - us.

O povo.



Tu ad - li - be-ran-dum sus-cep - tu - rus ho-mi-nem :



non hor - ru - if - ti Vir - gi - nis u - - - te-rum.



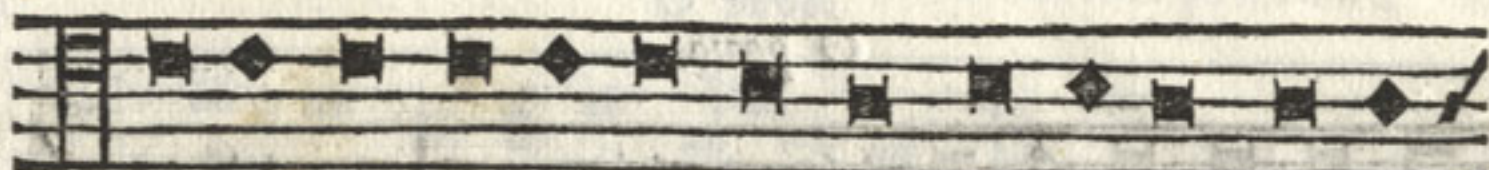
quos pre-ti-o-fo San-gui-ne re-de-mif -- ti.

Os Musicos.



Æ-ter-na fac cum sanctis tu -- is: in glo-ri-a nu-me-ra-ri.

O povo.

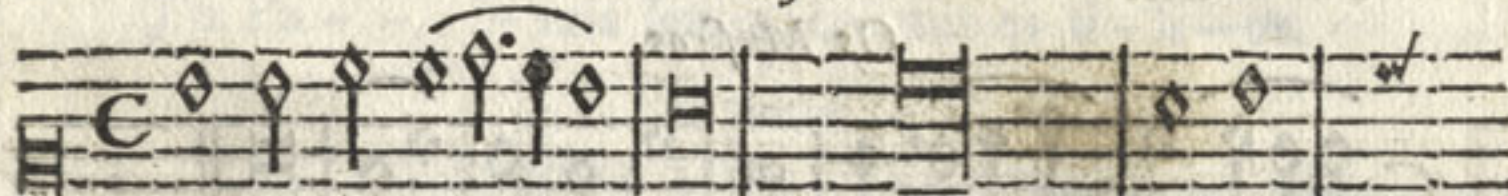


Salvum fac po-pu-lum tu-um Do-mi-ne: & be-

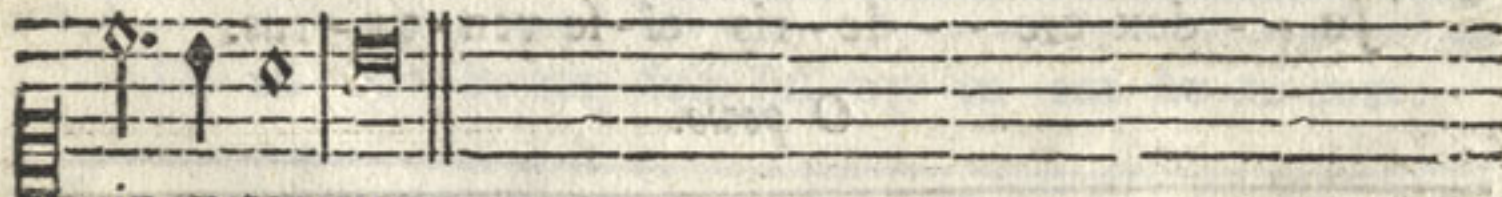


ne-dic hæ-re-di - ta - ti tu -- æ.

Os Musicos.



Et re-ge e - - - os: & extolle illos uf-que



in æ-ter-num.

O povo.



Per sin-gu-los di-es, be-ne-di-ci - - mus te.

Os

Os Musicos.

Et laudamus nomen tu - um in sæ - - cu - lum :



& in sæ - cu - lum sæ - - cu - li.

O povo.



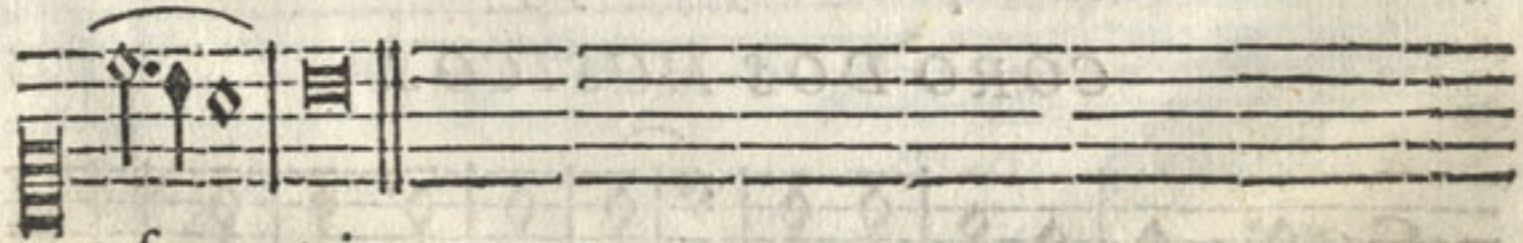
Dig - na - re Do - mi - ne di - e is - - to: si - ne pec -



ca - to nos cus - to - - di - - re.

Os Musicos.

Miserere nos - tri Do - - - mi - ne: mi - se - re - re



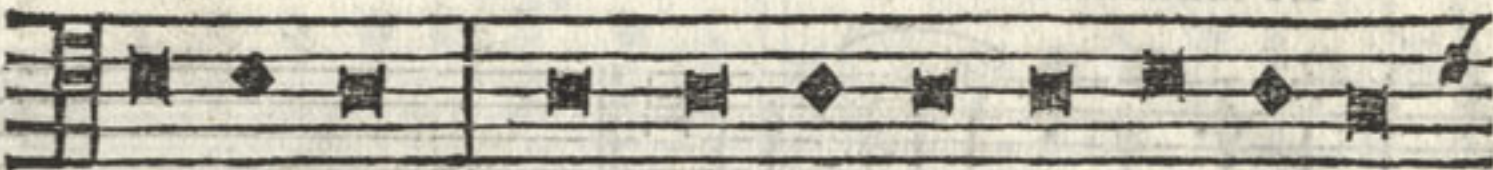
nos - - tri.

O povo.

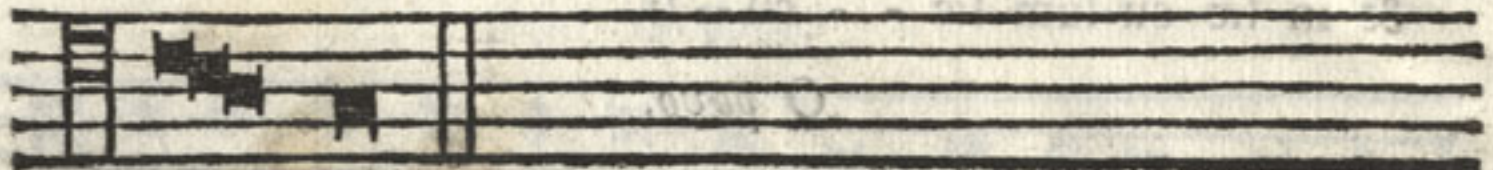
O povo.



Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu -- a Do - mi - ne



su - per nos: quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus

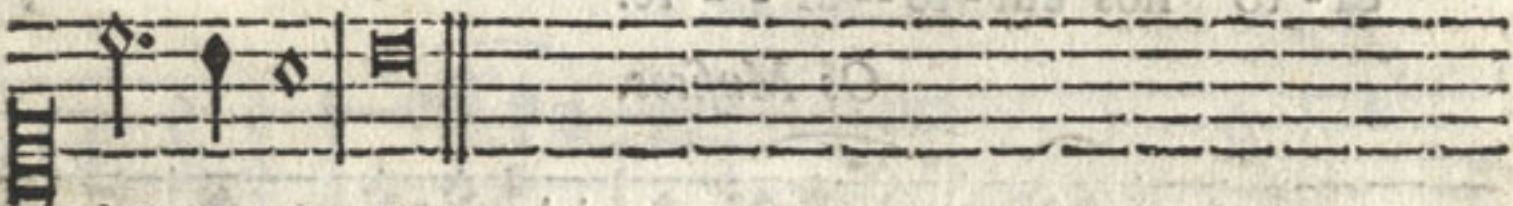


in tc.

Os Musicos.



In te Do - mi - ne spe - ra - - - vi: non confundar



in æ - ter - num.

Depois do Te Deum, cantão os Musicos o Tantum ergo alternando
com o povo na fôrma seguinte.

CORO DOS MUSICOS.

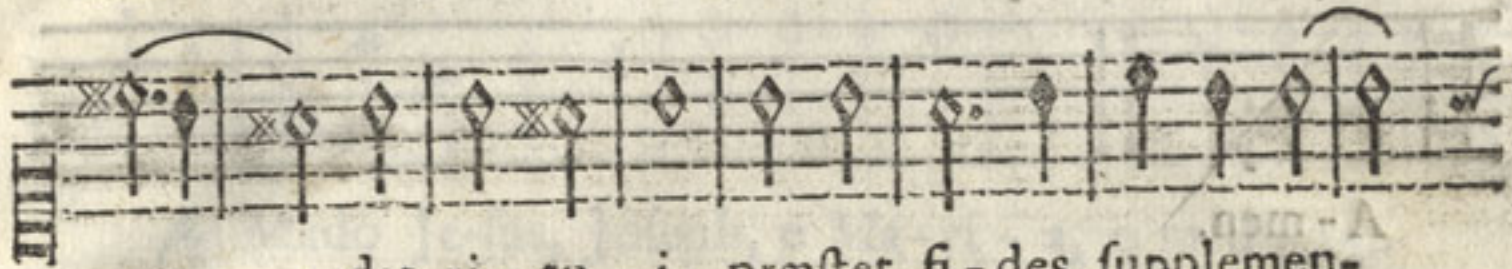


TAn - tum er - go Sa - cra - men -- tum ve - ne - re - mur

cernui,



cer - - nu - i, & an - tiquum do - cu - men - tum novo



ce - - - dat ri - tu - i; præstet fi - des supplemen -



- - tum sen - su - um de - fec - - - tu - i.

Entoã dous Tiples.

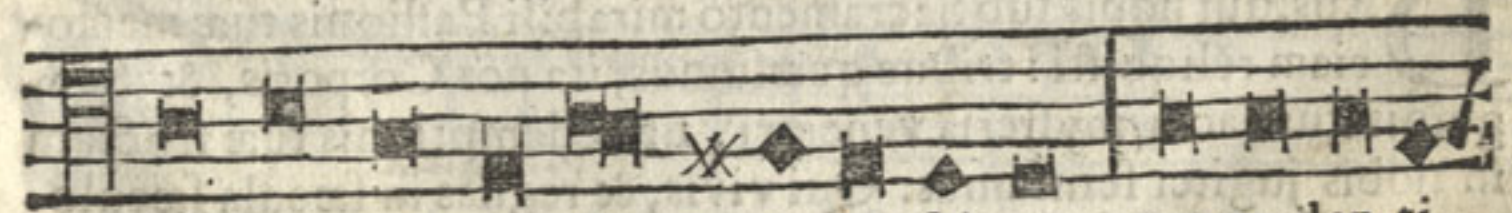
Segue o povo.



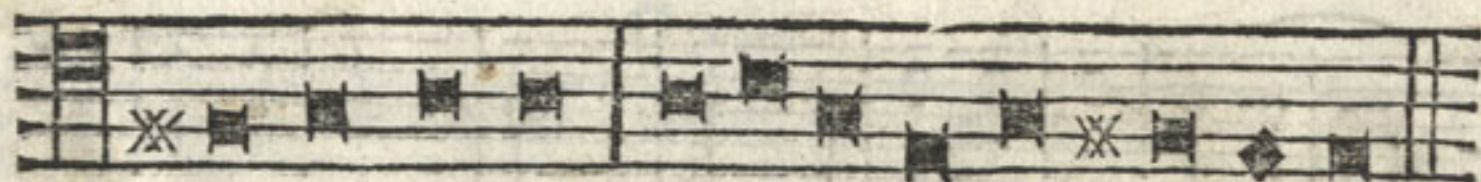
G E - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus, & ju - bi -



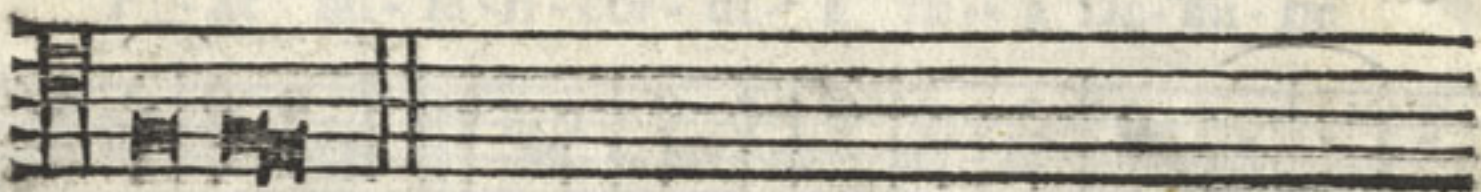
la - - - ti - o, fa - lus, honor, vir - tus quoque



fit, & be - ne - di - - - - - ti - o; pro - ce - den - ti



ab u - tro-que compar sit lau da - - - ti - o.



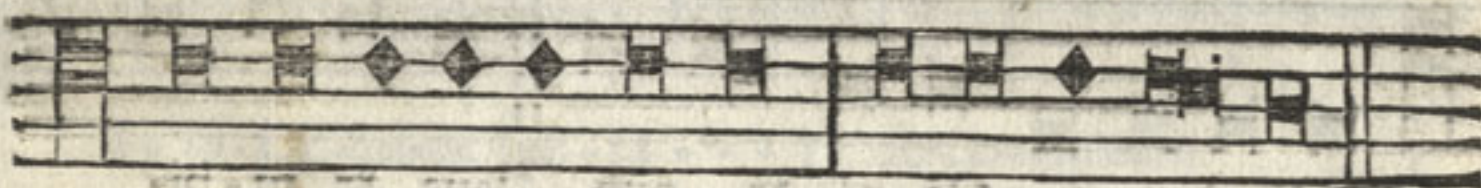
A - men,

Dizem dous Tiples o verso seguinte.



✶. **P**A-nem de Cæ-lo præ- ti- tis- ti e -- is.

Respondem os Musicos com o povo.



✶. **O**M-ne de-le-cta-men-tum in se ha-ben-tem.

Canta depois o Sacerdote a Oração seguinte.

O R E M U S.

DEus, qui nobis sub Sacramento mirabili Passionis tuæ memo-
riam reliquisti: tribue quæsumus, ita nos Corporis, & San-
guinis tui sacra mysteria venerari, ut redemptionis tuæ fructum
in nobis jugiter sentiamus. Qui vivis, & regnas ^{per omnia} in sæcula sæculo-
rum.

Responde o povo, e os Musicos.

Amen,

Em

Em quanto se dà a benção com o Santissimo Sacramento, cantão os Musicos as seguintes Faculatorias, repetindo-as o povo na fôrma seguinte.

CORO DOS MUSICOS.



A Mado Je-sus, Joseph, e Ma-ri - a, o meu co-ra-



ção vos dou, e a al-ma mi - nha.

Repete o povo.



A Ma-do Je-sus, Jo-seph, e Ma-ri -- a,



o meu co - ra-ção vos dou, e a al - ma mi-nha.

CORO DOS MUSICOS.

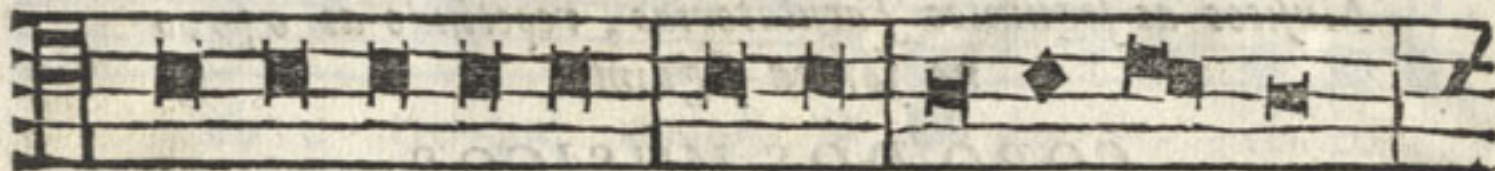


A Mado Je-sus, Joseph, e Ma-ri -- a, af-fis-

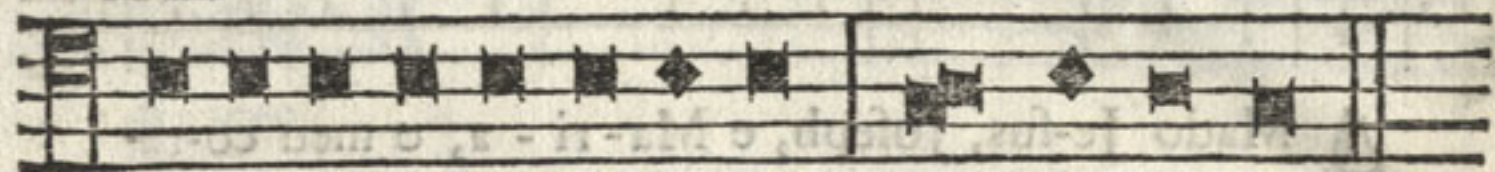


ti - me na ul - ti - ma a -- gô -- ni - a.

Repete

Repete o povo.

A -Ma - do Je - sus, Jo - seph, e Ma - ri - - a,



af - sis - ti - me na ul - ti - ma a - - go - ni - a.

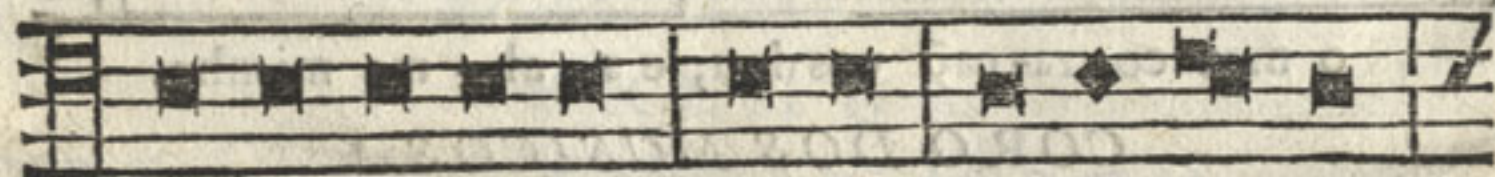
CORO DOS MUSICOS.



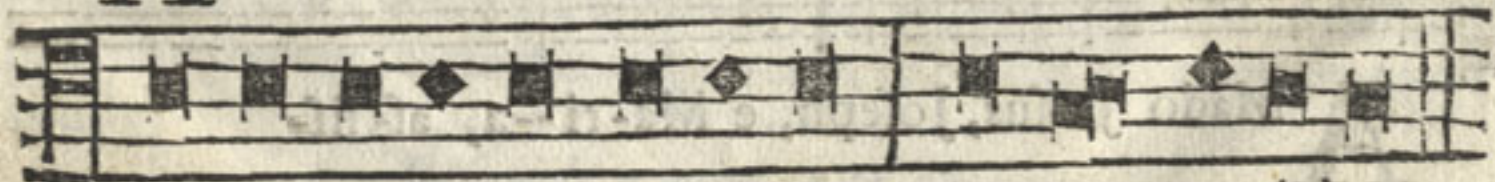
A Mado Je - sus, Jo - seph, e Ma - ri - a, espire em paz entre



vòs a al - ma mi - nha.

Repete o povo.

A -Ma - do Je - sus, Jo - seph, e Ma - ri - a,



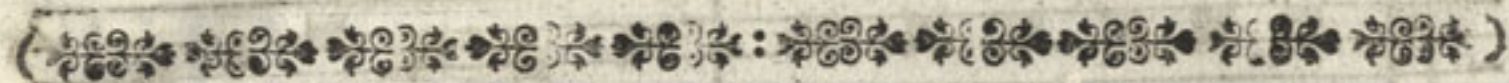
es - pi - re em paz en - tre vòs a al - ma minha.

FINIS.

P R E C E S,

QUE SE DEVEM CANTAR NOS TRIDUOS
do sagrado Desposorio, e feliz Transito do Glorioso

PATRIARCHA S. JOSEPH.



PRIMEYRO TRIDUO

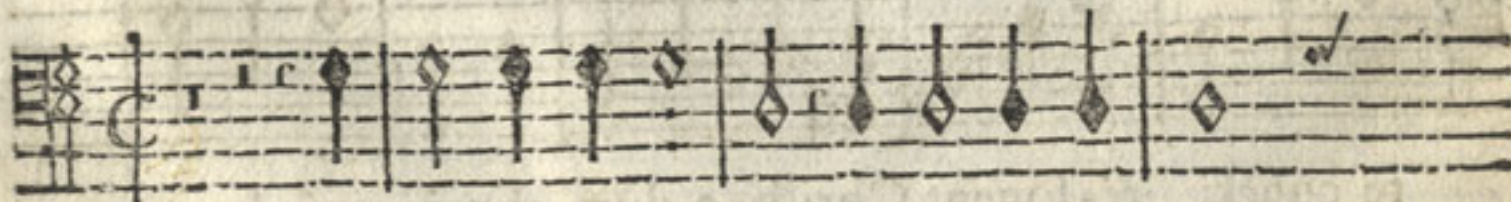
Do Desposorio de S. Joseph.



Uando este Triduo se celebrar com publica solemnidade na Igreja se deve praticar o mesmo methodo, que nos dias da Novena, variando só as Meditações, Jaculatorias, Hymno, e Oração na forma seguinte. Primeiramente se faz a exposição do Santissimo Sacramento cantando entre tanto o Coro dos Musicos o Invitatorio **CHRISTUM DEI FILIUM**, pag. 1. E depois do qual canta o Sacerdote a Oração **APERI DOMINE**, pag. 2. E acabada esta se canta o Hymno **VENI CREATOR SPIRITUS** com a sua Oração, e versos subsequentes na mesma forma que no primeyro dia da Novena, pag. 3. Depois disto propoem o Sacerdote o primeyro ponto da Meditação correspondente ao dia; e logo immediatamente cantão os Musicos alternadamente com o Povo tres vezes o **PATER NOSTER**, **AVE MARIA**, **GLORIA PATRI**, como no primeyro dia da Novena, pag. 8.

*Depois do ultimo Gloria Patri, cantão os Musicos a seguinte
Jaculatoria, que o povo repete.*

CORO DOS MUSICOS.



E S-po-so a-ma-do, ef-pe-ro na mor-
G te

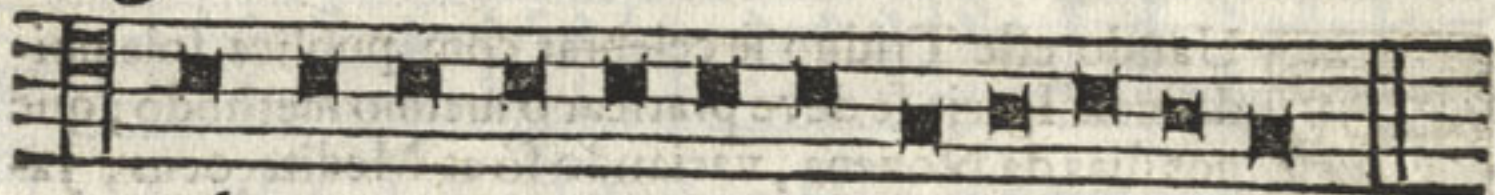


te o vos-fo am-pa-ro.

Repete o povo.



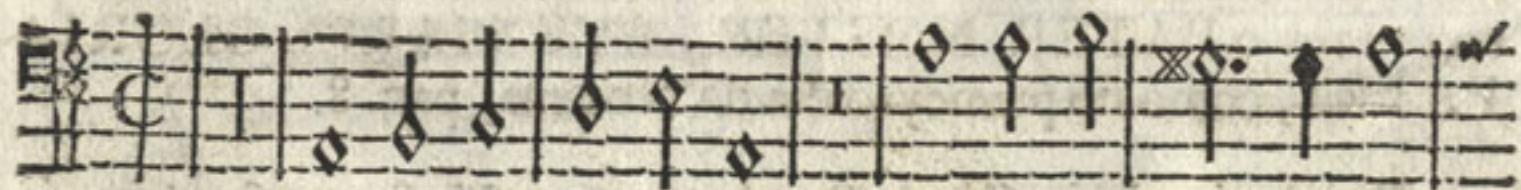
Joseph de Ma-ri--a es-po--fo a-ma--do,



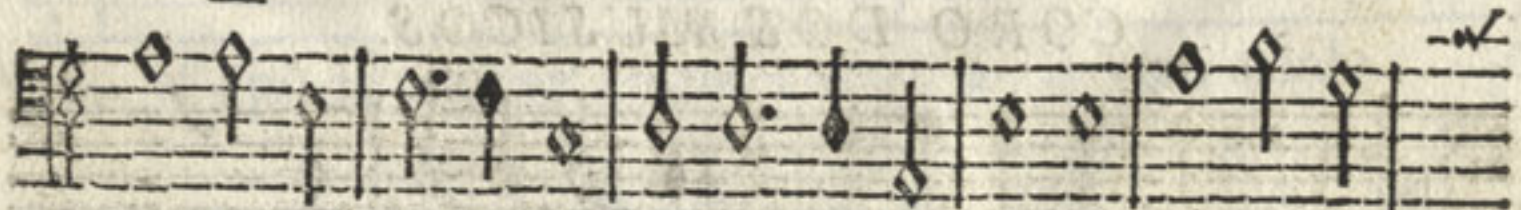
es--pe-ro na mor-te o vos-fo am-pa-ro.

A mesma ordem se observará no segundo, e terceyro ponto da Meditação, com a differença somente, de que, depois do ultimo ponto se deve cantar huma só vez o Pater noster, Ave Maria, e Gloria Patri. E acabado cantão os Musicos o Hymno alternadamente com o povo na forma seguinte.

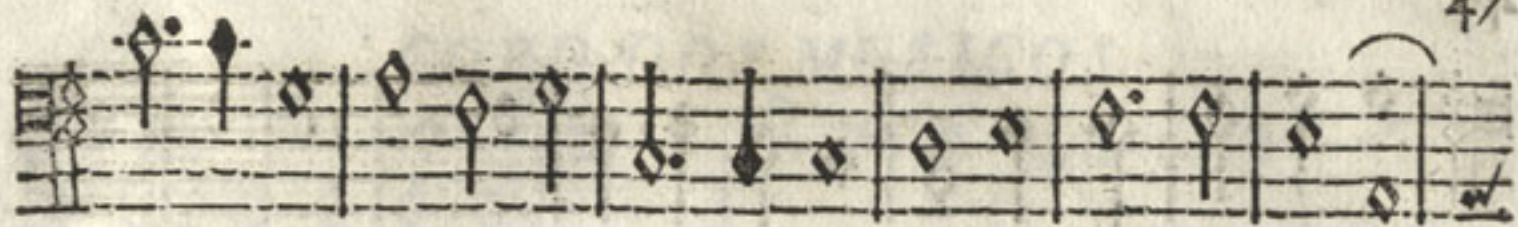
CORO DOS MUSICOS.



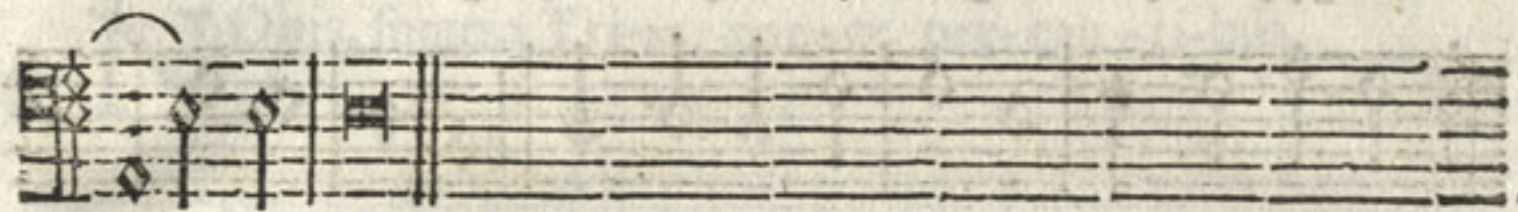
TE, Joseph, ce-lebrent ag-mi-na cæ-li-tum,



te cuncti re-sonent Christi-a-dum chori: qui clarus

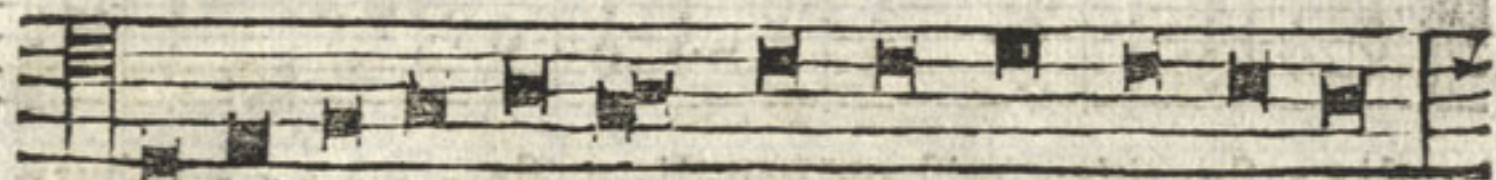


me-ri-tis, junctus es in-cli-tæ, cas-to fæ-de-re Vir-

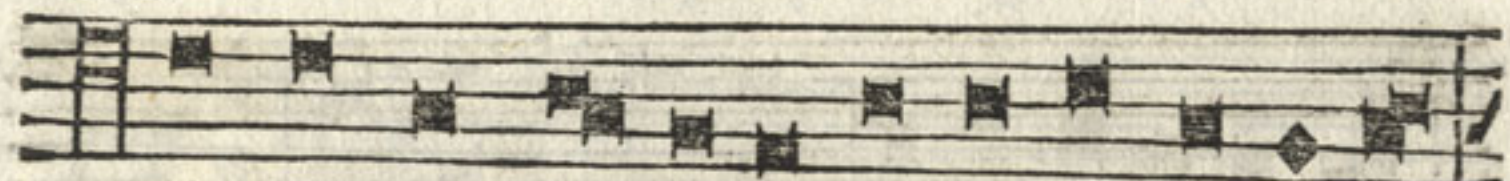


gi-ni.

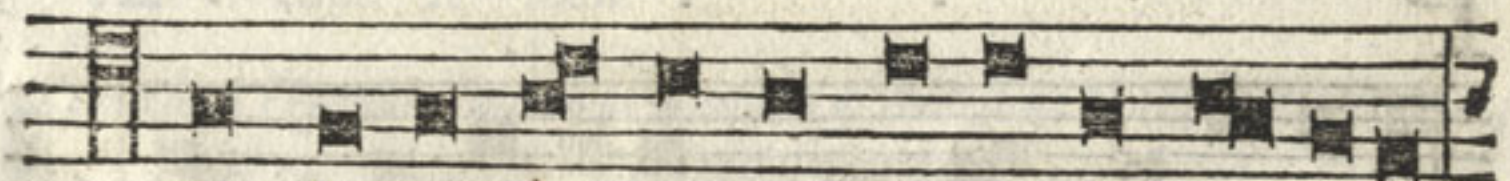
Segue o povo.



Almo cum tu-mi-dam ger-mi-nem con-ju-gem



ad-mi-rans, du-bi-o tan-ge-ris an-xi-us,

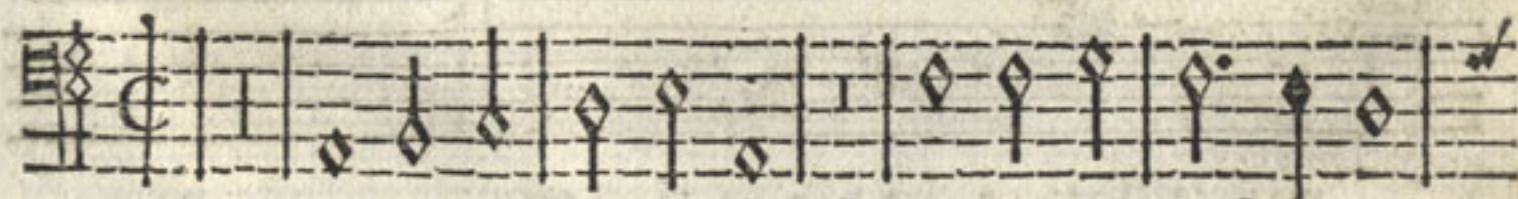


Af-fla-tu fu-pe--ri Fla-mi-nis An-ge-lus



con-cep-tum pue-rum do--cet.

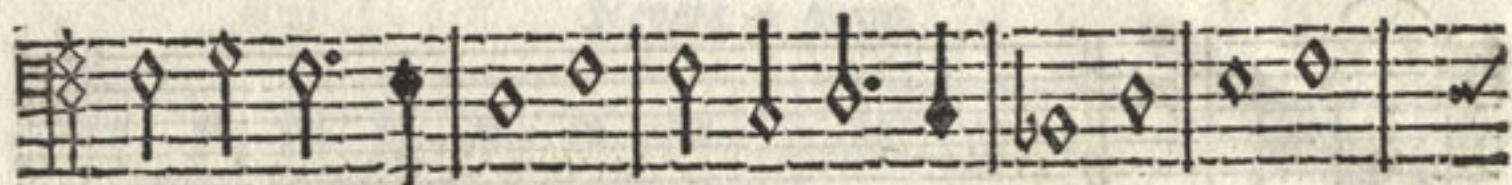
CORO DOS MUSICOS.



TU natum Dominum stringis, ad ex-te-ras
Gij Ægypti



Æ-gyp-ti pro-fugum tu seque-ris plagas: A-

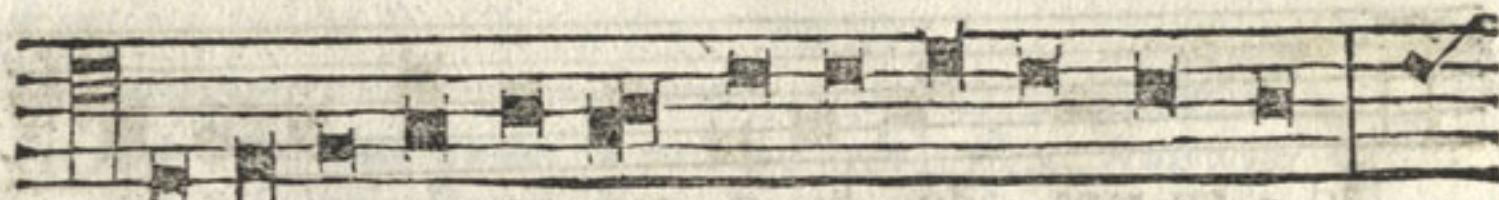


missum So-ly-mis quæris, & in-ve-nis, miscens gua-

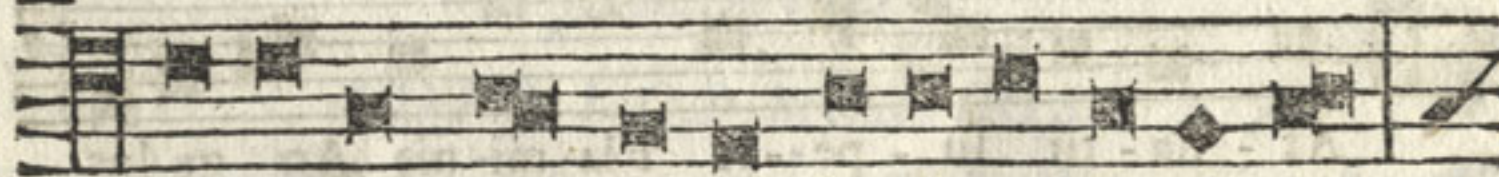


di-a fle-ti-bus, miscens gau-di--a fle - - - - ti-bus.

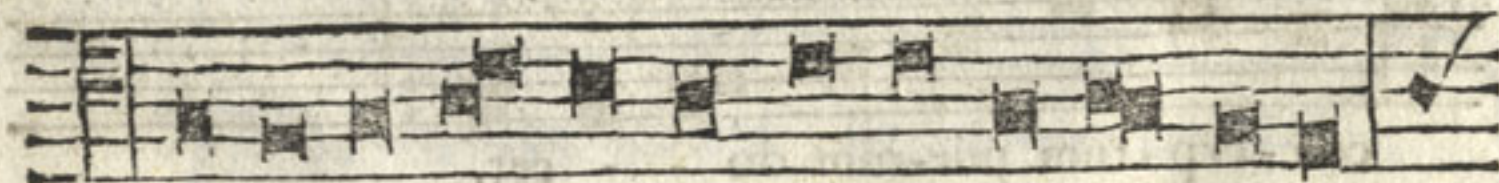
Segue o povo.



Post mortem re-li-quos mors pi-a con-se-crata,



palmanque e-me-ri-tos glo-ri-a sus-ci-pit,



tu vivens, su-pe-ris par, fru-e-ris De-o,



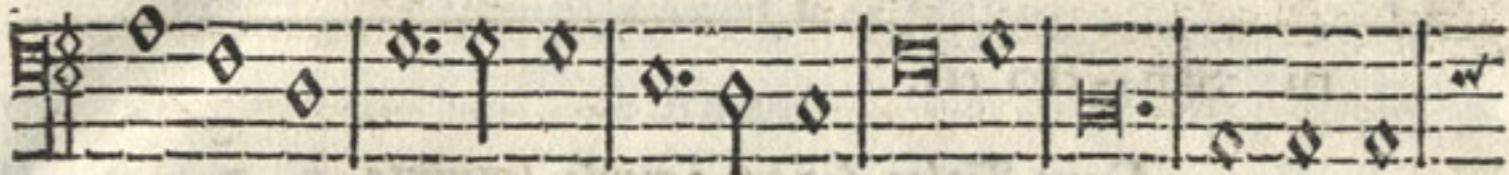
mi-ra for-te be-a--ti-or.

CORO

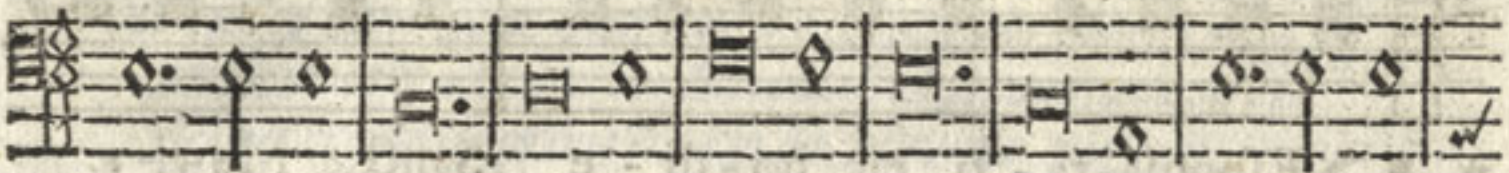
CORO DOS MUSICOS.



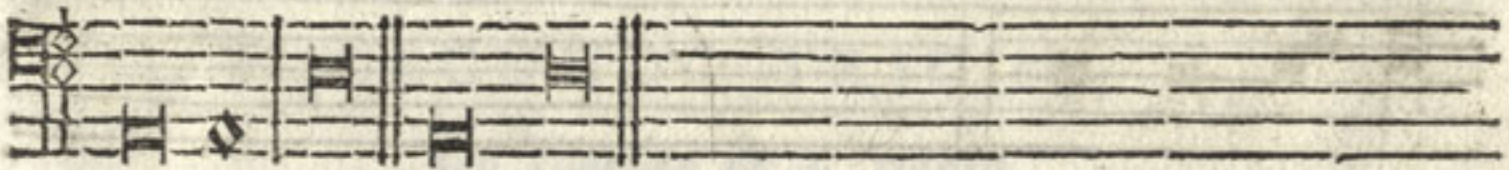
Nobis, summa Tri-as, par-ce pre-can-ti-bus,



da Joseph me-ri-tis sy-de-ra scan-de-re; ut tandem



li--ce-at nos ti--bi per-pe-tim gatum pro-me-re



can-ti-cum. A--men.

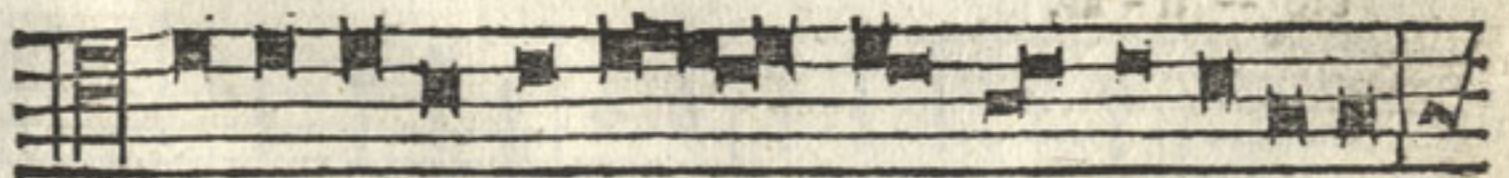
Acabado o Hymno, cantão os Musicos a Antifona Joseph fili David, na fôrma seguinte.

Entoão dous Musicos.

Seguem todos.



JO-seph fi--li Da--vid, no--li ti-me-re

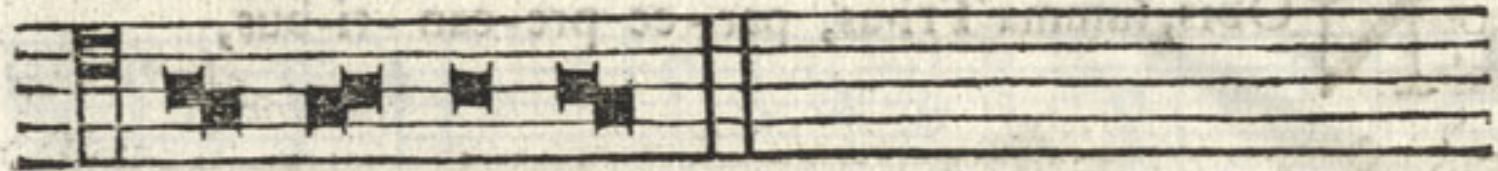


ac-ci-pe-re Ma-ri : : : am con-ju-gem tuam;

quod



quod e -- nim in e -- a na-tum est, de Spi - - - ri-

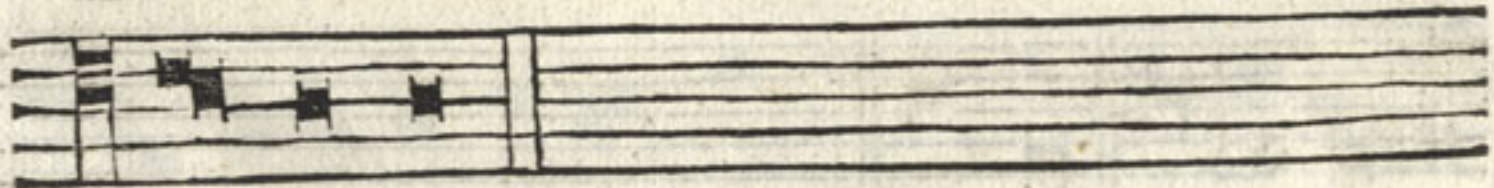


tu San -- cto est.

Dous Triples dizem o verso seguinte.



✶. **D** Esponsa-ti - o est ho - di - e Sanctæ Ma - ri - æ

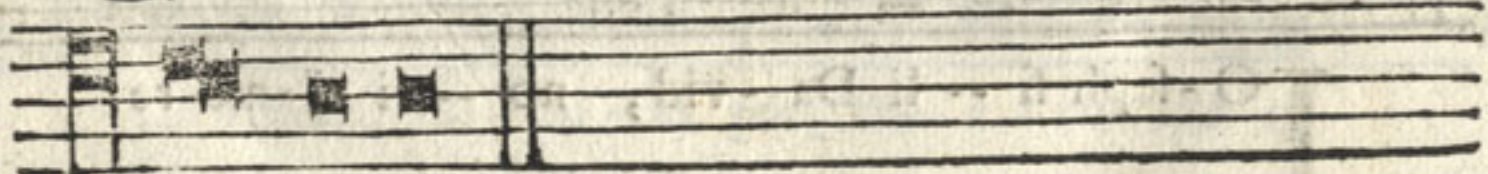


Vir - gi - nis.

Responde o povo, e Musicos.



✶. **C** Ujus vi - ta in - cly -- ta cunctas il - lus - trat Ec -



cle -- si - as.

Depois

Depois diz o Sacerdote a Oração seguinte.

51

O R E M U S.

S Anctissimæ Genitricis tuæ Sponsi, quæsumus Domine, meritis adjuvemur, ut quod possibilitas nostra non obtinet, ejus nobis intercessione donetur. Qui vivis, & regnas ^{per omnia} in sæculæ sæculorum.

Responde o povo, e os Musicos.

Amen.

Depois desta Oração se canta o Tantum ergo com o seu verso, e Oração pag. 26. E por conclusão dà o Sacerdote a benção com o Santissimo Sacramento, cantando entre tanto os Musicos as Faculatorias Amado Jesus, que o povo repete como no primeyro dia da Novena, pag. 28.



SEGUNDO TRIDUO.

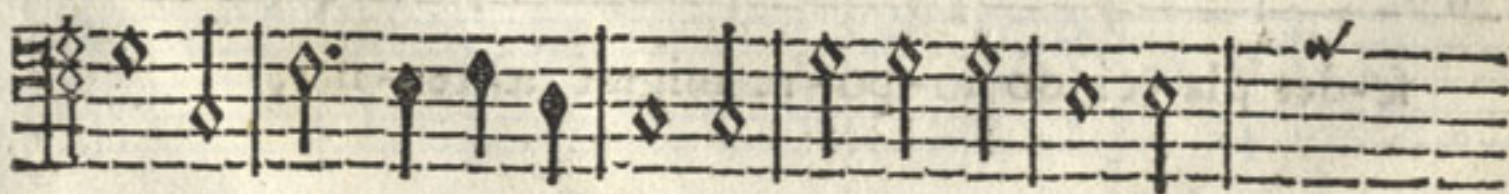
Do Transito de S. Joseph.

Neste Triduo se deve observar inteiramente a mesma ordem, que no do Desposorio; excepto no Hymno, Antifona, e verso, em lugar dos quaes se cantão os seguintes.

CORO DOS MUSICOS.



I S-te, quem læ-ti co-li-mus fi-de-les, cu-jus ex-



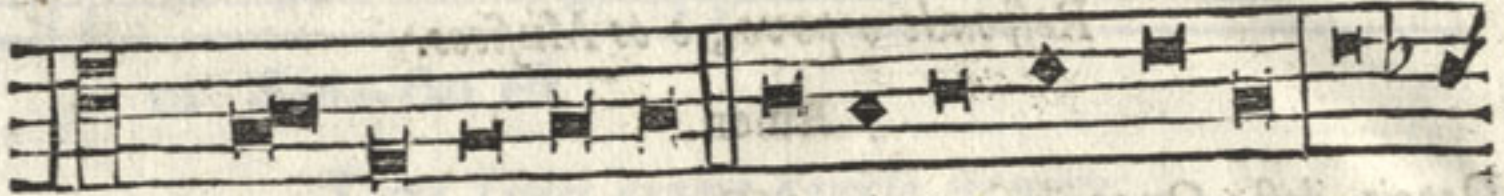
cel-sos ca-ni-mos tri-umphos, hac di-e Jo-seph

meruit

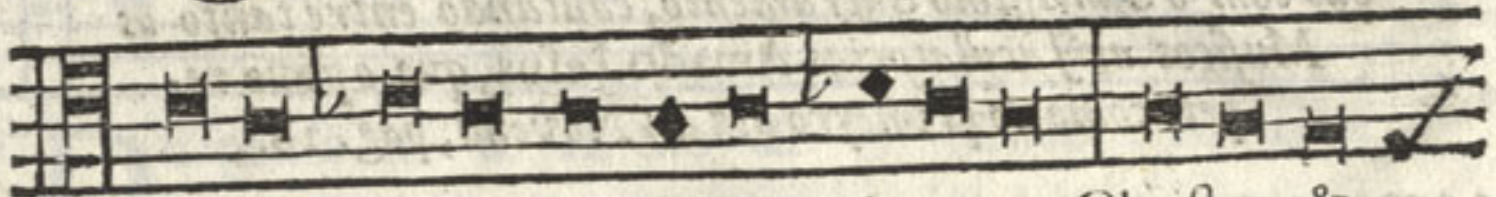


me-ru-it pe-ren-nis gau-di-a vi-tæ gau-di-a vi-tæ.

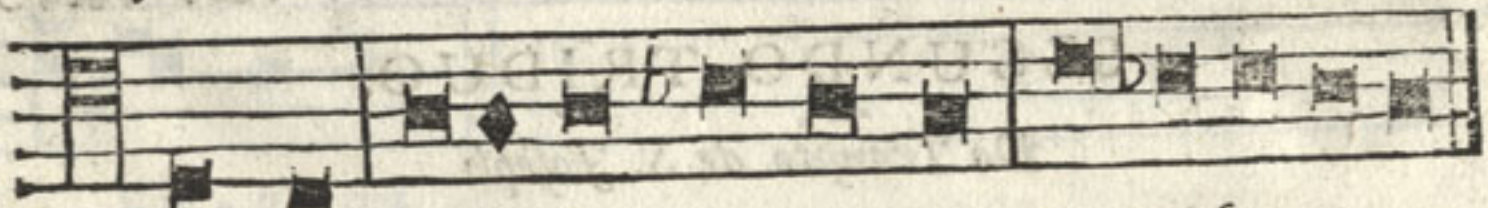
Entoã dous Musicos. Segne o povo.



O Ni-mis fe-lix, ni-mis ò ve - a - tus, cu-



jus ex - tremam vi-gi-les ad horam Christus, &

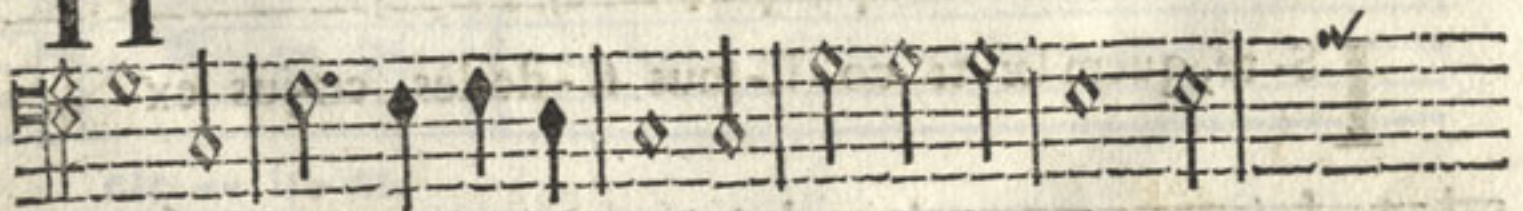


Vir-go si-mul af -- ti - te - runt o - re se-re-no,

CORO DOS MUSICOS.



H Inc sti-gis victor, la-que-o so-lu-tus car-nis, ad

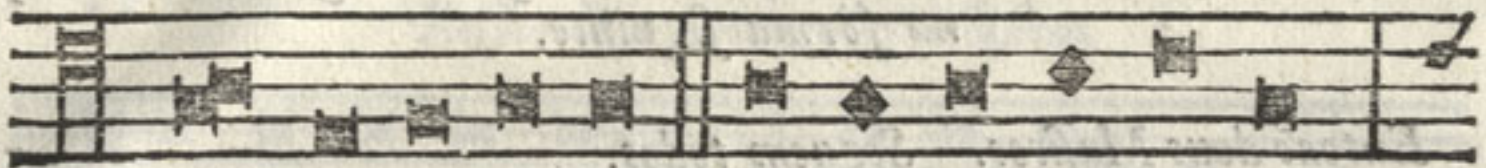


se-des pla-ci-do so-po-re migrat æ-ter-nas,

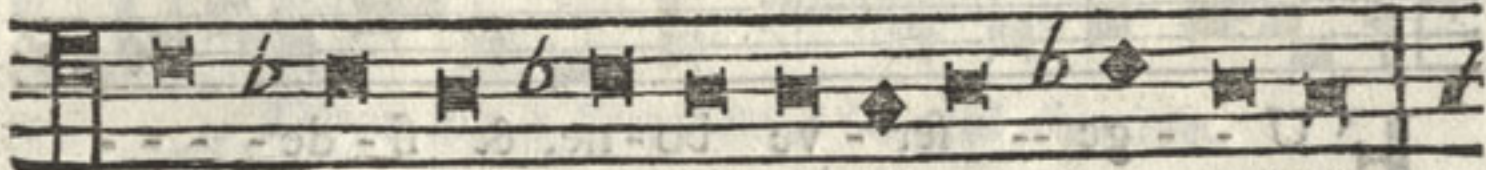


ru-ti-lis-que cingit tempo-ra ser-tis tem-po-ra ser-tis.

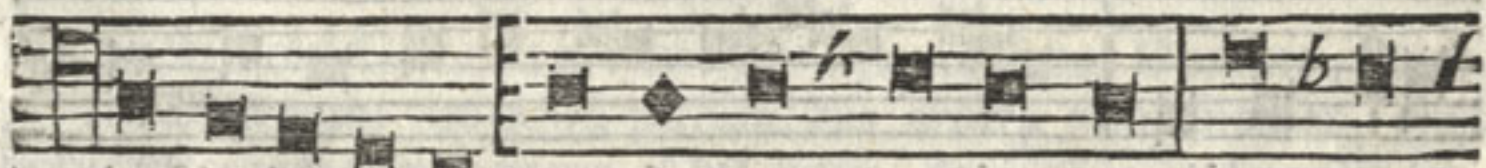
Entoaõ dous Musicos. Segue o povo.



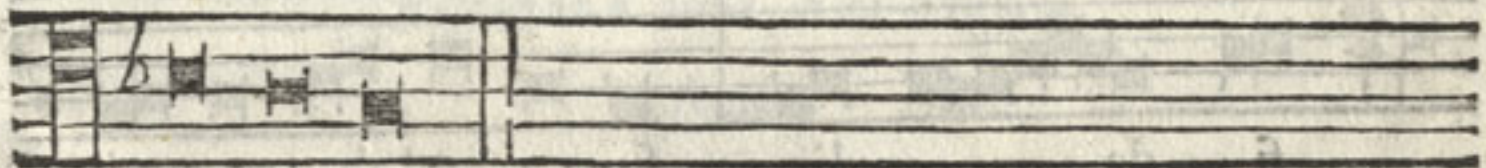
ER-go reg-nantem fla-gi--te-mus om-nes,



ad fit ut no-bis, ve-ni-am--que nostris



ob-tinens cul-pis tri-bu-at su-per-næ mu-ne-

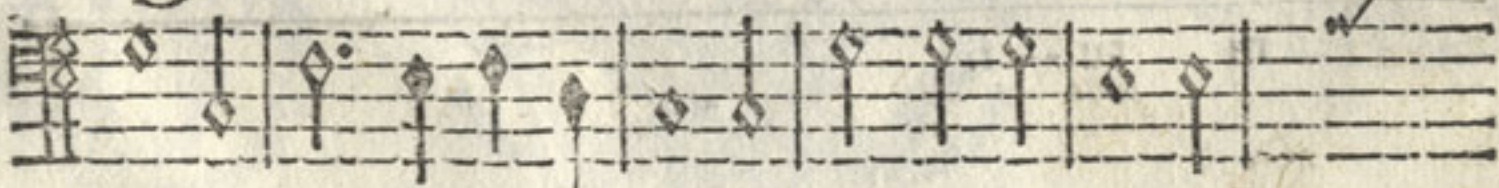


ra pa-cis.

CORO DOS MUSICOS.



SInt ti-bi plausus, ti-bi sint ho-no-res, Trine, qui



regnas, De-us, & co-ro-nas au-re-as ser-vo

H

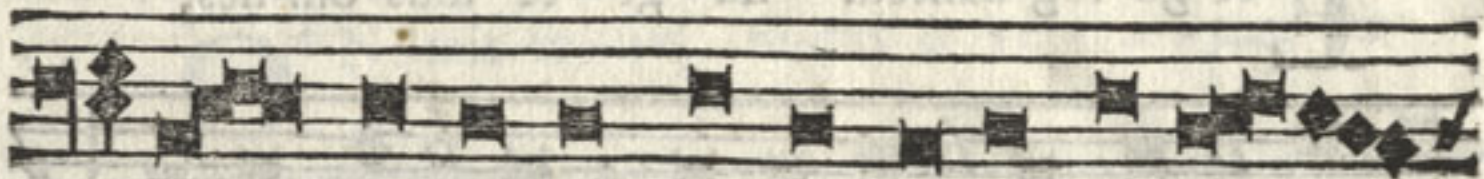
tribuis



tri-bu-is fi-de-li omne per ævum omne per ævum. Amen.

Acabado o Hymno, cantão os Musicos a Antifona Euge serve bone, na fôrma seguinte.

Entoão dous Musicos. Seguem todos.



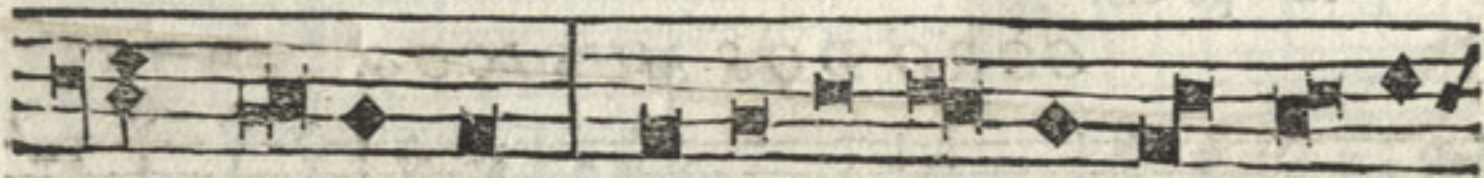
E U - - ge -- fer - ve bo - ne, & fi - de - - - -



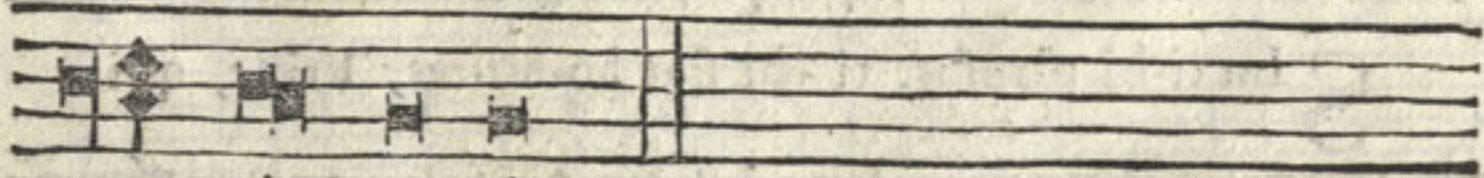
- lis, qui -- a fu - per pau - ca fu - is - ti



fi -- de - - - - - lis, fu - pra mul - ta te conf -



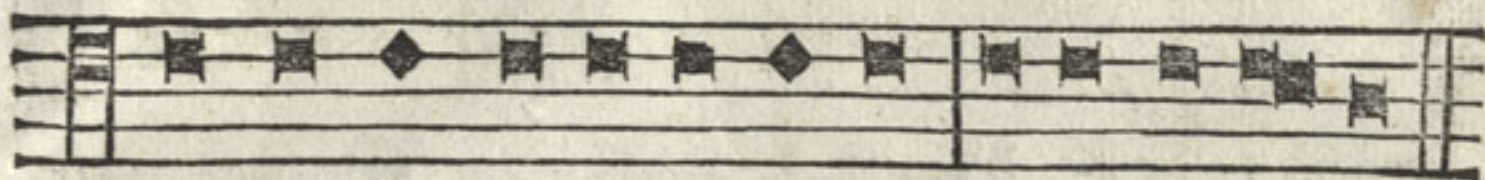
ti - tu - am: in - tra in gau - di - um Do - mi -



ni tu -- i.

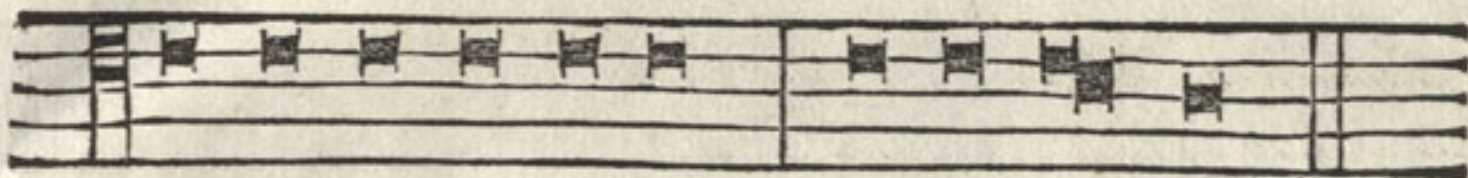
Dous Tiples dizem o verso seguinte.

55



ŷ. **J**ustum de-du-xit Do-mi-nus per vi-as rectas.

Responde o povo, e os Musicos.



R. **E**T of-ten-dit il-li Regnum De-i.

Depois diz o Sacerdote a Oraçãõ seguinte.

O R E M U S.

Sanctissimæ Genitricis tuæ Sponsi, quæsumus Domine, meritis adjuvemur, ut quod possibilitas nostra non obtinet, ejus nobis intercessione donetur. Qui vivis, & regnas ^{per omnia} sæculæ sæculorum.

Responde o povo, e os Musicos.

Amen.

FINIS.



Deus Tiple dicitur o vero sequitur



Ultim de - duxit Do - mi - nus per vi - as rectas.

Responde o vero, e os Missos



Et T o - ten - dia - li - li - Regnum De - i

Depos die o 2 mudo a Oratio sequitur

O R E M U S .

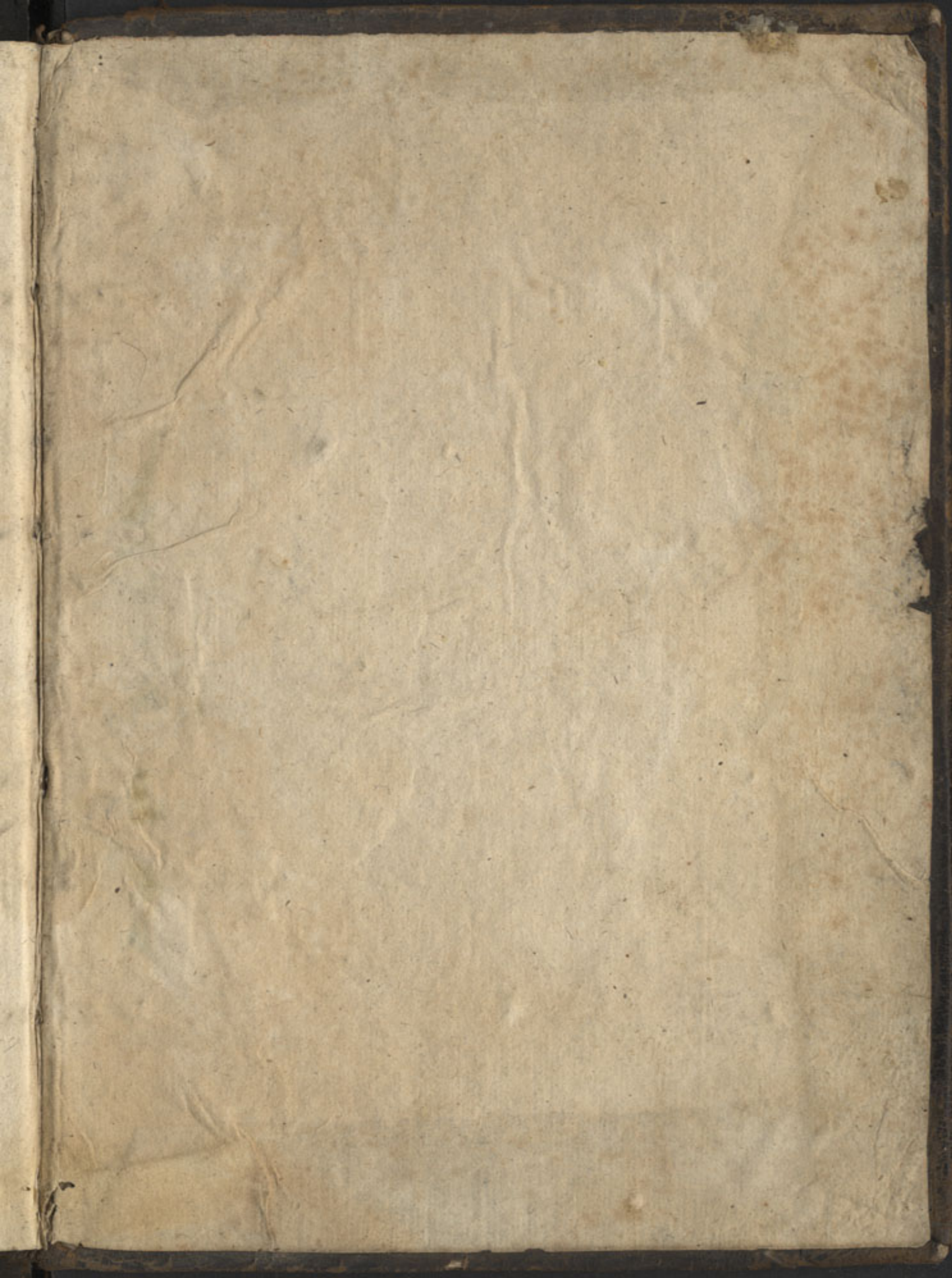
Assilim Genitricis eius sicut, purissimus Dominus, m...
ris adjuvamus, ut quod postulamus nos non obtinet, eius
nobis intercessione doceatur. Qui vivis, et regnas in secula se-
culorum.

Responde o vero, e os Missos

Amen.

FINIS





M
24

MI
42

MI
42