

Culturas em Diálogo

BIBLOS

REVISTA DA FACULDADE DE LETRAS

UNIVERSIDADE DE COIMBRA

Dias, Full Professor of the Institute of History of Art of the College of Art - University of Coimbra.

The objective of our study was to recover the special articulation and architecture of the three juridical and administrative poles of the Society of Jesus during the colonial period in Brazil, that is the Royal Colleges of Salvador, Rio de Janeiro and Olinda. Due to their relevant location those institutions received royal endowment and could have stable income. The first one, located in the city which was seat of the General Government of the province of Bahia and whose central position on the Brazilian coast assured the defense and the Portuguese commercial circulation with Africa and Asia; the second in the city which was the seat of the Rio de Janeiro province and constituted a strategic port for the defense of the Southeastern region; the third in the village which was the seat of the most prosperous province, Pernambuco, due to its high development of sugar-cane economy. In reconstructing their visual aspects, each college exhibit differentiated moments of reforms or remakings of their early buildings, especially of their churches. These changes express the passage from an aesthetics of austerity and formal contention - typical of a severe Mannerism characteristic of the Militant Counter Reformation extending over the Portuguese world through Spanish domination (1580-1640) - to a real Baroque of the Triumphant Counter Reformation which was visible after the Restauration and under the absolute regime of King John V (1707-1750). The not so harmonious relationships between the missionary and colonizing practices become aggravated during Pombal's rule and consequently interrupt that monumental constructing project and drive out the jesuits from Portugal and its colonies in 1759.

MESTRADOS

Em Literaturas Clássicas:

- Fernanda Monteiro Vicente, *O locus amoenus na literatura portuguesa do Renascimento e do Maneirismo* (aprovada com Muito Bom), em 20. 5.

Em Literatura Portuguesa:

- Rui Manuel Afonso Mateus, *A recepção de Camões no Barroco português. O caso de Estevão Rodrigues de Castro* (aprovado com Muito Bom), em 24. 4.

Em Linguística Portuguesa:

- Antonia Vieira dos Santos, *Os pronomes demonstrativos: estudo histórico de carácter sintáctico e morfossintáctico (séculos XIII-XVI)* (aprovada com Muito Bom), em 1.7.

Em Literatura Francesa:

- João José Serra Machado, *Retrato do génio enquanto jovem: a paixão de Boris Vian* (aprovado com Bom com distinção), em 27. 2.

Em Estudos Ingleses (área de especialização - Literatura Inglesa):

- Paula Cristina Noga Aires, *A narrative of travels on the Amazon and Rio Negro: a narrativa científica de Alfred Russel Wallace* (aprovada com Muito Bom), em 9. 5.

- Eulália Gameiro de Sousa Nunes, *Silêncio, exílio e arte: retratos de família em Dubliners de James Joyce* (aprovada com Bom com distinção), em 23. 6.

Em Estudos Americanos:

- Evelyn Maria Ribeiro, *Home is where the Art is. Adrienne Rich: a woman, a poet, a citizen* (aprovada com Muito Bom), 12. 6.

Em História Moderna:

- Licínio Gomes Neves, *A comunidade rural de São João do Monte: propriedade e relações sociais (1786-1820)* (aprovado com Muito Bom), em 10. 4.

- João Augusto Guerra da Rocha Nunes, *Governar sem sobressaltos norteado pela lei. D. Jerónimo Soares, bispo de Viseu (1694-1720)* (aprovado com Muito Bom), em 30. 4.

- Dina Catarina Duarte Alves, *Violência e perdão em Óbidos (1595-1680)* (aprovada com Muito Bom), em 29. 5.

- Ana Isabel Sacramento Sampaio Ribeiro, *Estruturas, redes e dinâmicas sociais: a comunidade de Eiras nos finais do século XVIII* (aprovada com Muito Bom), em 9. 7.

Em História Contemporânea:

- Lígia Inês Gambini de Sousa Guedes, *Urbano Duarte: Igreja, apostolado de estudante e jornalismo - do Estado Novo ao pós- 25 de Abril* (aprovada com Muito Bom), em 9. 7.

Em História Económica e Social Contemporânea:

- Maria Eugênia Ferreira Alves de Pinho, *Na vanguarda da guerra. O Movimento Nacional Feminino de São João da Madeira (1963-1974)* (aprovada com Muito Bom), em 19. 3.

- Rui Manuel Amaro dos Santos, *Ideia de Europa na Geração de 70 (1870-1890)* (aprovado com Bom com distinção), em 14. 7.

Em História das Ideologias e das Utopias Contemporâneas (áreas de especialização -História das Ideias Políticas e Sociais, História da Cultura e História da Ciência):

- Lia Armandina Sá Paulo Ribeiro, *A popularização da cultura republicana (1881-1910)* (aprovada com Muito Bom), em 7. 7.

Em Arqueologia (área de especialização - Arqueologia Romana):

- Vítor Manuel da Silva Dias, *A cerâmica comum romana da casa da porta sul de Idanha-a-Velha* (aprovado com Bom com distinção), em 11.3.

- Fernanda Pereira do Aido Nunes Pinto, *Muralhas Romanas* (aprovada com Muito Bom), em 21. 5.

- José Luís Gil Cristóvão, *As muralhas romanas de Idanha-a-Velha* (aprovado com Bom com distinção), em 21. 5.

Em Geografia (áreas de especialização - Geografia Física e Estudos Ambientais, Geografia Humana e Geografia de Ordenamento do Território e Desenvolvimento):

- Luís Miguel Ferreira dos Santos, *A bacia hidrográfica do rio Nabão. Aspectos cárscicos e actividades de lazer na área do Agroal* (aprovado com Muito Bom), em 27. 2.

- Fernanda Maria Gandra da Rocha Neves, *O turismo termal no Norte de Portugal. Vidago e Pedras Salgadas: o desenvolvimento de duas estâncias termais* (aprovada com Muito Bom), em 27. 2.

- Acácio Santos da Fonseca Pinto, *Motivações e práticas de turismo em espaço rural: o Parque de Campismo "Chave Grande" (Casfreiras - Sátão)* (aprovado com Muito Bom), em 29. 5.

- Virgínia Maria dos Santos Amaral, *A evolução da paisagem no concelho de Castelo de Paiva. O estudo da paisagem florestal com vista ao seu ordenamento* (aprovada com Muito Bom), em 9. 7.

Em Comunicação e Jornalismo:

- Carla Sofia de Carvalho Figueiredo, *Valor, verdade. Contributos para a compreensão do Jornalismo na sociedade contemporânea* (aprovada com Muito Bom), em 13. 1.

Em Ciências Musicais:

- Manuel de Jesus da Silva e Sousa, *O teatro ecclesiastico de Frei Domingos do Rosário (C. 1706 A. 1779): teoria e prática do cantochão em Maфра* (aprovado com Muito Bom), em 29. 4.

- João Afonso de Bragança Pereira Coutinho, *Cons em at ório Real de Lisboa, 1867-1868: uma opção em dois actos para “aula” de flauta* (aprovado com Muito Bom), em 1. 7.

CICLOS DE CONFERÊNCIAS, COLÓQUIOS E ENCONTROS CIENTÍFICOS

Ciclo de conferências sobre teatro clássico

Organização: Associação Portuguesa de Estudos Clássicos

7 de Janeiro

-Doutora Nair de Nazaré Castro Soares (Univ. de Coimbra),
'O drama dos Atridas em Séneca'

-Doutora Maria Margarida Miranda (Univ. de Coimbra),
'A tragédia neolatina *Achabus* de Miguel Venegas'.

Ciclo de conferências 'Em torno de Émile Zola'

Organização: Instituto de Estudos Franceses

7 de Janeiro

Em torno deste tema foram proferidas conferências pelos
Doutores Cristina Robalo Cordeiro (Univ. de Coimbra) e Pedro Calheiros
(Univ. de Aveiro), seguidas de debate.

Ciclo de conferências 'Linguística Contrastiva Português-Alemão'

Organização: Centro Interuniversitário de Estudos Germanísticos,

Doutores Karl Heinz Delille e Maria Francisca Athayde