

revista de comunicação,
jornalismo e espaço público

1

mediapolis

Periodicidade

Semestral

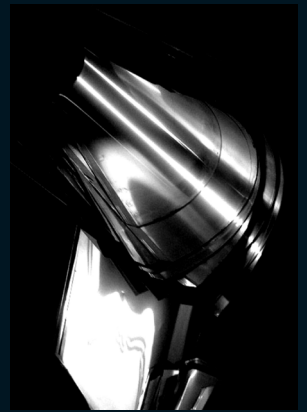
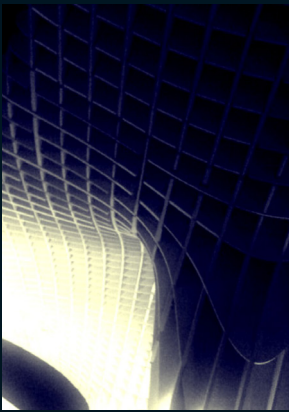
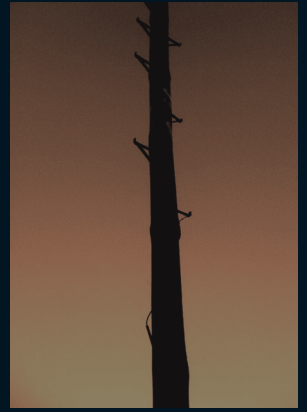
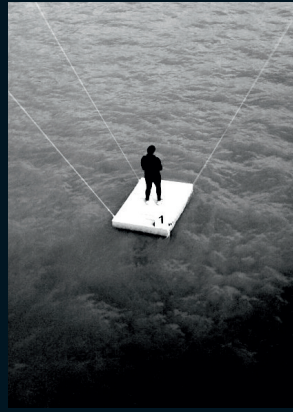
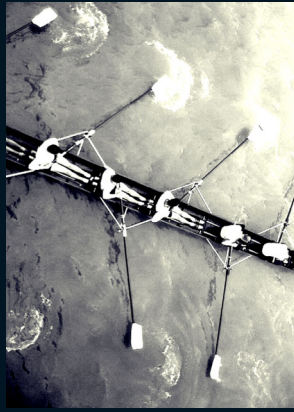
Imprensa da Universidade de Coimbra

Coimbra University Press

tema

os *media* e a construção
de personagens





Uma galeria de imagem

Lugares da *Personagem*

Por António Barros. Autor convidado

A coleção presente desenhada com oito peças inéditas, parte integrante desta Galeria [Lugares da *Personagem*, Fotografia, 2014-2015: #1 - Madrid *Teatro Beatriz*; #2 - Coimbra *Mondego*; #3 - Coimbra *Mondego*; #4 - Cerveira *Vulto Limite*; #5 - Sevilha *Metropol Parasol* - J. Mayer H.; #6 - Coimbra *agenda setting*; #7 - Guimarães *Coisas Reais* - CAAA; #8 - Coimbra *Retrato de Albert Camus*] surge nesta publicação formulando visitas diversas dirigidas a diferentes artigos editados na constelação da revista *Mediapolis*.

Sem pretenderem resultar ilustrativas, as *imagens* - essas dos *lugares cénicos* a habitar, *vagas* até ao devir da *personagem residente* - desafiam o leitor a uma contemplação não resignada, mas uma outra: a que convoque, nesta convulsiva interação, novas razões semânticas.

A construção plástica e textual do trabalho de António Barros conjuga - numa mesma condição de coisas *reais_pessoas reais* -, uma cumplicidade constante entre a Imagem e a Palavra.

Obra de grande compromisso Gráfico, trabalha desde os anos 70 uma identidade FLUXUS (gerada a partir de George Maciunas, autor propulsor de uma consciência fundadora da condição de *Obra Gráfica*, identitária, afirmada num desígnio conjugado com as múltiplas Artes e seus enunciadores - Joseph Beuys; Wolf Vostell).

António Barros trabalhou com Vostell na Alemanha, e em 1988 vem a inscrever o simpósio *Design Gráfico 88*, com Abraham Moles. Obras premiadas, como as peças “Escravos”, “Ex_Patriar”, e 1.º Prémio do Concurso Nacional Cartaz para a Bienal Internacional de Arte Cerveira.

Inscribe a sua escrita - numa conjugação literária e plástica parte integrante do *Visualismo* -, a POEX - Poesia Experimental Portuguesa. No domínio do Design de Comunicação estudou no IADE - Creative University, Lisboa, e na Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona - Curso Master en Diseño y Producción Gráfica dirigido por Eric Tormo i Ballester, pós-graduação em Direito de Autor e Direitos Conexos e Curso de Direito de Imagem, direção de Jorge Calado, Fundação das Descobertas - Centro Cultural de Belém - Ministério da Cultura, Lisboa, e foi professor convidado da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Curso de Pós-graduação em Museologia. Teve atividade docente no Instituto Técnico, Artístico e Profissional de Coimbra e na Universidade de Coimbra, também no Design de Comunicação.

É consultor do Arquivo Digital da Literatura Experimental Portuguesa, Universidade Fernando Pessoa. Direção de Arte e Imagem em diversos programas na Universidade de Coimbra.

É autor da Identidade Visual de múltiplas estruturas como: Imprensa da Universidade de Coimbra; Teatro Académico de Gil Vicente; Centro de Dramaturgia Contemporânea; RUC_Rádio Universidade de Coimbra; UCV_Televisão WEB da UC; UC_Digitalis.

Direção Artística de Rua Larga, Revista da Reitoria da Universidade de Coimbra.

A sua Obra inscreve os arquivos internacionais : Walden Zero - *Transdisciplinary Art and Education Project*, Locarno, Suíça; Archivio Guglielmo Achille Cavellini, Brescia, Itália, e as coleções da Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto; Museo Vostell Malpartida, Espanha; Fundação Bienal Cerveira e, entre outras, a Universidade do México.

<http://barrosantonio.wordpress.com/> <http://po-ex.net/>