

Boletim de Estudos Clássicos

Associação Portuguesa de Estudos Clássicos
Instituto de Estudos Clássicos



Coimbra
Junho de 2010

A *performance*, não subserviente aos originais aristofânicos, actualizou os textos clássicos, nomeadamente através da inclusão de apontamentos da cultura portuguesa, no intuito de chegar a um público moderno, mas revelou-se atenta à natureza da Comédia Antiga.

Naturalmente, ‘A Cidade’ motivou reacções díspares nos espectadores, resultado de expectativas e sensibilidades diferenciadas, mas a presença regular do público deu sinal do acolhimento que um texto da Atenas do séc. V a. C. mantém na nossa experiência actual.

SUSANA HORA MARQUES

A ANTÍGONA DE SÓFOCLES NO PALCO DO TEATRO NACIONAL DE S. JOÃO

Entre os dias 26-28 de Março e 7-23 de Abril de 2010, o Teatro Nacional de S. João, no Porto, apresentou a *Antígona* de Sófocles, com encenação e cenografia de Nuno Carinhas e tradução de Marta Várzeas.

A abrir a cena, uma impressiva estrutura forrada a cortiça, semelhante a um hemicírculo no que diz respeito à forma, surpreendia desde logo os olhos do espectador, constituindo-se como uma imagem sugestiva da aspereza com que os ânimos humanos se debateriam nesse espaço ermo em que um fantástico elenco de actores faria ouvir de modo claro sucessivas questões, argumentos e contra-argumentos.

No sopé dessa estrutura surgiria a jovem Antígona, angustiada, é certo, mas determinada nos seus propósitos, ainda que eles implicassem a sua própria morte; no topo deambulava entretanto o enorme e prepotente Creonte, novo monarca de Tebas, o mesmo homem que, atormentado entretanto por uma dor profunda, haveria de concluir a peça na parte inferior do cenário, anteriormente calcorreada pela sobrinha.

Actores, texto, cenário, notações musicais, luz, guarda-roupa seleccionados combinaram-se na perfeição para oferecer ao público coevo um espectáculo belíssimo, onde foi possível reconhecer a actualidade de temas e de situações, seja o conflito entre distintos tipos de *nomos* ou de *philia*, seja o confronto entre diferentes sexos e idades.

SUSANA HORA MARQUES