

# humanitas

Vol. XXIŽJ J ;;

IMPRESA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA  
COIMBRA UNIVERSITY PRESS

FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA  
INSTITUTO DE ESTUDOS CLÁSSICOS

---

# HUMANITAS

VOLS. XXI E XXII



COIMBRA  
MCMLXIX-LXX



inexperienced in reading Greek tragedy in the original». Integrado no mesmo espírito o autor escreveu um Posfácio, com o sugestivo título de *Periegesis*, que se divide em oito capítulos que tratam dos seguintes pontos:

- I — O mito de Medeia anteriormente a Eurípidés.
- II — O ambiente dramático em Atenas, referindo a relação entre os Festivais e o Estado, a produção dramática, o vestuário, os actores e, por fim, a origem da tragédia.
- III — A possível assistência à peça.
- IV — Breve análise da tragédia (excessivamente breve mesmo)
- V — O tema de Medeia na arte e literatura posteriores.
- VI — A linguagem.
- VII — Análise e explicação métrica.
- VIII — Breve referência à transmissão do texto, remetendo para a edição de Page.

Como se vê pelos assuntos enumerados, esta edição analisa todos os aspectos que os não-especializados precisam de conhecer para a boa compreensão da peça, não lhe faltando mesmo um capítulo de análise métrica e linguística — uma deficiência que se vem notando em muitas outras edições.

Dá ainda Elliott uma bibliografia escolhida no fim de cada capítulo.

Um útil vocabulário conclui este trabalho de sólida informação e bem apresentado.

Por tudo o que se acaba de expor, merecem louvores estas duas edições, utilíssimas para quem se inicia no estudo da *Medeia*, e cujo espírito e finalidade, embora distintos, nos parecem dignos de serem seguidos.

J. R. F.

**Aristotle, Poetics.** Introduction, Commentary and Appendixes by  
D. W. LUCAS. Oxford, Clarendon Press, 1968. XXVIII + 314 pp.

A despeito de, no último meio século, terem sido publicados vários comentários à *Poética* de Aristóteles (como G. M. A. Grube, *Aristotle on Poetry and Style*, New York, Library of Liberal Arts, 1958; L. J. Potts, *Aristotle on the Art of Fiction*, Cambridge University Press, 1953; K. Telford, *Aristotle's Poetics: Translation and Analysis*, Chicago, 1965; P. H. Epps, *The Poetics of Aristotle*, University of North Carolina Press, 1942; G. F. Else, *Aristotle: Poetics*, University of Michigan Press, 1967), nenhuma atingiu o fôlego e a profundidade da presente edição. Por isso, a obra de Lucas merece o nosso aplauso e regozijo.

Em 1965, os Oxford Classical Texts, para substituição da antiga de Bywater, publicaram uma nova edição crítica da *Poética*, da autoria de R. Kassel. Com base no seu texto, preparou D. W. Lucas um comentário pormenorizado (enriquecido de alguns excursos sobre pontos controversos de interpretação e análise literárias, como sejam a *mimesis*, a *katharsis*, a *hamartia*) que foi composto nas oficinas oxonienses em 1968. Trata-se de uma obra que aproveita as muitas achegas dos últimos anos sobre a interpretação ideológica e textual e dos progressos imensos que se têm

feito sobre a poesia e teatro gregos. De tudo isso se serviu o autor, para um extenso e circunstanciado comentário (pp. 53-257) de carácter predominantemente literário, isto é, procurando pôr em foco a aplicação das regras, expendidas por Aristóteles, às obras literárias. Levado pelo mesmo espírito e visando, sobretudo, os professores e estudiosos de literatura, Lucas, sempre que possível, relega as citações em caracteres gregos para notas ao fundo da página, tanto na Introdução (onde trata das obras de Aristóteles; da possível existência de um segundo livro de crítica literária, *Sobre os Poetas*; os predecessores de Aristóteles em matéria poética, de Homero a Platão, referindo em rápidas pinceladas a contribuição de cada um, com especial referência para o último; e o texto e sua transmissão), como nos 4 Apêndices (pp. 258-307) que vêm a seguir ao Comentário, onde dilucida alguns conceitos fundamentais da Poética: I — *mimesis*; II — piedade, terror e *katharsis*; III — tragédia simples e complexa; IV — *hamartia*.

Valorizam ainda a obra uma bibliografia (pp. XXVI-XXVIII), um índice seleccionado de autores e um índice dos termos gregos mais significativos (pp. 309-313).

ANTÓNIO LOPEZ EIRE, **Tres cuestiones de Dialectología Griega**, Colegio Trilingüe de la Universidad de Salamanca, Theses et Studia Philologica Salmanticensia XIV, 1969. 27 pp.

**Inovaciones del Jónico-Atico (vocalismos)**, Universidad de Salamanca, 1970, Acta Salmanticensia, 60. 48 pp.

Trata Lopez Eire, nestes dois trabalhos, algumas questões de Linguística Grega de grande importância e pertinência e que não têm tido a solução unânime de todos os estudiosos. O autor começa por referir, no «Prologo» do primeiro, o aparecimento de soantes geminadas, devidas à evolução dos grupos indo-europeus \*s+soante. Assim \*sr, \*sl, \*sm, \*sn, \*sy, \*sw dariam \*rr \*ll, \*mm, \*nn, \*yy, \*ww. Esta opinião será retomada no segundo dos trabalhos em epígrafe e desenvolvida para estabelecer uma teoria de alongamentos compensatórios pela simplificação das geminadas intervocálicas. Posta esta observação prévia, o autor passa a analisar três pontos: evolução de \*osyo para -oo (portanto da origem do genit. singular da declinação temática), da simplificação da geminada \*ss em \*s, no iónico-ático e arcádico; e, por fim, da despatalização das geminadas palatais \*n'n' e \*r'r'.

Segundo Eire as terminações -oo e -oo têm a mesma origem: \*osyo que por evolução normal passaria a \*oyyo; mas, como o artigo, por ser uma forma átona, não admitia a geminada, passou a \*toyo. Por fim o \*-y- intervocálico desaparece e temos a forma too, enquanto por sua vez a terminação \*-oyyo nos nomes, pronomes e adjectivos passa a \*-oyo; por fim, por analogia com o artigo too, em sequências como \*too lúkoio, a terminação perdeu o \*-y-: \*too lúkoo.

No segundo capítulo refere que a simplificação do duplo sigma \*ss não se deve ter dado no protogrego, mas que se trata, sem dúvida, de um fenómeno dialectal, do iónico-ático e arcádico, que se teria processado, por economia fónica, aquando da assibilação da dental no grupo \*ti: tendo-se perdido, no protogrego, o \*-s- inter-