



# HVMANITAS

Vol. LXI



# NOTÍCIAS

## GRUPO DE ESTUDOS CLÁSSICOS

Actividades científicas, pedagógicas e culturais  
(Outubro de 2008-Dezembro de 2009)

### 6 Dezembro de 2008

#### Tarde de Latim Medieval e de Latim Renascentista

- Américo da Costa Ramalho, “O *Conimbricæ Encomium* de Inácio de Moraes”.
- Paula Barata Dias, “O reino visigótico de Toledo no séc. VII a partir da produção jurídica goda”.
- Carlota M. Urbano, “A mitificação da História na Literatura neolatina jesuítica”.

**Organização:** Associação Portuguesa de Estudos Clássicos, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

### 30 e 31 de Janeiro de 2009

#### Conference “Tragic Heroines on Ancient and Modern Stage” (Anf. IV da FLUC)

#### January 30<sup>th</sup>

- 9:30 – Opening session
- Prof. M. Fátima Silva, Portuguese Coordinator of the Network Performance of Ancient Greek Drama;

- Prof. M. Céu Fialho, Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos’ President.

10:00

- Petros Vrachiotis, “Medea, Clytemnestra and Antigone: a psychological approach according to the tragedies and the myths under the frame of the patriarchal society”;
- Grazyna Canevall, “Phaedra and Medea – the irrationality of being”;
- Sofia Alexiadou, “*Lady sings the blues*: Tragic heroines in opera”;
- Delfim F. Leão, “Ancient drama and modern spectators: *Thíasos* on stage”.

11:30 – Break

11:45

- Anastasia Remoundou-Howley, “Rehearsing Instabilit(y)ies in Aidan Carl Mathews’ *Antigone*”;
- Susana Marques, “António Pedro’s *Antigone* on stage”;
- Krystyna Mogilnicka, “*Electra* of Krzysztof Warlikowski”.

13:00 – Lunch

14:30 – Visit to the University of Coimbra.

15:30

- Anastasia Merkouri, “Medea’ s sacrifice and the unsatisfied director: Euripides’ *Medea* by Anatoli Vassiliev”.
- Suzanne Groenland, “Radical love, radical hate: Johan Doesburgs’ *Medea* on stage”.
- Eliška Poláčková, “Seneca’s Phaedra – An overpassionate heroine?”
- Bijon Sinha, “Fatal Attraction: victim of chastity or failed seductress? Euripides’ Phaedra (*Hippolytus*) and Kalidasa’s Urvashi: a comparative study of the tragic heroine”.

17:00 – Break

17:15 – Hélia Correia and Jaime Rocha, “Rewriting tragic Heroines for the modern stage”.

21:00 – *Aristophanes Wasps* – performance by *Thíasos*

### January 31<sup>st</sup>

14:30 – Visit to the Roman ruins of Conímbriga and Rabaçal

17:00 – Closing session: Platon Mavromoustakos, Henri Schoenmaker, “Modern Europe and ancient Greek drama”.

**Sponsors:** Pró-Reitoria para a Cultura da Universidade de Coimbra, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra, Câmara Municipal de Penela, Região de Turismo do Centro, Museu Monográfico de Conímbriga, Grupo de Teatro Thíasos, Porto Ferreira.

### 3 e 4 Março de 2009

#### Colóquio “Viagem e(m) Movimento”, realizado no âmbito da XI Semana Cultural da Universidade de Coimbra

3 de Março

9.30 – Sessão de abertura

9.30-11.00 – Paineis 1: Turismo, lazer e rotas turísticas

– Carlos Costa (Univ. Aveiro): “Novas dinâmicas para o sector do turismo na Região Centro”;

– Fernanda Cravidão (Univ. Coimbra): “Turismo: Factor de desenvolvimento. Território de memórias. Teia de contradições”;

– Francisco Oliveira (Univ. Coimbra): “Viajar por amor”.

11.15-11.30 – Pausa para café

11.30-13.00 – Mesa redonda

– Norberto Santos (Univ. Coimbra): “Novos e velhos territórios nos lazeres contemporâneos”;

– António Campar de Almeida (Univ. Coimbra): “Paisagens e turismo”;

– Luísa Nazaré Ferreira (Univ. Coimbra): “As Maravilhas nas rotas turísticas do mundo antigo”;

– António Filipe Pimentel (Univ. Coimbra): apresentação do livro *As Sete Maravilhas da Antiguidade. Fontes, fantasias e reconstituições*.

13.15 – Almoço

15.00-16.30 – Paineis 2: Discurso ficcional e realidade da viagem

– Aurelio Pérez Jiménez (Univ. Málaga): “Mercurio, dios del viajero”;

- António Gama Mendes (Univ. Coimbra): “A viagem e descoberta do mundo”;
  - Maria do Céu Fialho (Univ. Coimbra): “Os caminhos da existência na tragédia grega”.
- 16.45-17.15 – Pausa para café
- 17.15-18.30 – Mesa redonda
- Carlos Ascenso André (Univ. Coimbra): “Manuel Alegre e a frustração do regresso”;
  - Luís Fernandes (Univ. Católica – Pólo de Viseu): “Ir aqui e ali livremente”. Relatos de viagens na Europa do Renascimento”.
  - Paulo Carvalho (Univ. Coimbra): “Viagem ao universo literário de Miguel Torga. A Cordilheira Central através do *Diário*”.
- 18.30 – Viajando com Mário de Carvalho
- Apresentação de Maria de Fátima Silva (Univ. Coimbra);
  - Intervenção do escritor.
- 21.00 – Representação de *As Vespas* de Aristófanés pelo Grupo Thíasos da FLUC (Teatro Paulo Quintela)
- 4 de Março
- 9.30-11.00 – Painel 3: Movimentos migratórios e fronteiras
- Valentin Cabero Diéguez (Univ. Salamanca): “Entre fronteiras”;
  - Rui Jacinto (Univ. Coimbra): “Fronteiras, mobilidades, ausências: articular territórios, recentrar periferias”;
  - Delfim Leão (Univ. Coimbra): “O exílio: motivações políticas, económicas e legais”.
- 11.15-11.30 – Pausa para café
- 11.30-13.00 – Mesa redonda
- Lúcio Cunha (Univ. Coimbra): “Fronteiras naturais: novas perspectivas territoriais em espaços de refúgio”;
  - Maria Luísa Portocarrero (Univ. Coimbra): “Viagens do olhar europeu sob a herança do filosofar: do movimento da *theoria* ao olhar vazio de Narciso”;
  - Paula Barata Dias (Univ. Coimbra): “As invasões bárbaras do séc. IV e V vistas pelos seus contemporâneos: relatos romanos sobre um presente instável”.

- 13.15 – Almoço
- 15.00-16.30 – Paineis 4: Da viagem nas Artes Plásticas à plasticidade da viagem
- José Ribeiro Ferreira (Univ. Coimbra): “Teseu: de Trezena a Atenas”.
  - Maria de Lurdes Craveiro (Univ. Coimbra): “O grotesco: a metamorfose espelhada ou a gestão do (des)equilíbrio nas artes plásticas”.
- 16.45-17.00 – Pausa para café
- 17.00-18.30 – Mesa redonda
- Nair de Castro Soares (Univ. Coimbra): “*Da ocidental praia lusitana: viagem em torno de nós*”;
  - Fátima Velez (Univ. Coimbra): “O sentido da viagem. Territorialidade(s) no filme *A casa de Areia*”;
  - João Luís Fernandes (Univ. Coimbra): “Viagens, representações de lugares e identidades topoligâmicas”.
- 18.30 – Encerramento dos trabalhos.

**Organização e apoios:** Instituto de Estudos Clássicos e Instituto de Estudos Geográficos da FLUC, Secretariado da Licenciatura em Turismo, Lazer e Património, Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra, Associação Portuguesa de Estudos Clássicos, Reitoria da Universidade de Coimbra.

### **Seminários abertos destinados a apoiar os 2º e 3º ciclos de Estudos Clássicos ministrados em regime de *b-learning* (sala do CECH)**

Depois de cada apresentação, seguiu-se um período alargado de discussão aberta a toda a comunidade académica. As sessões foram gravadas em vídeo e disponibilizadas, através da plataforma de *e-learning*, a todos os estudantes envolvidos nos cursos.

30 de Outubro de 2009

14.15 – Delfim Ferreira Leão, “Do *polites* ao *kosmopolites*”;

14.45 – José Ribeiro Ferreira, “Democracia de ontem e de hoje”.

20 de Novembro de 2009

Robert Wallace (Northwestern University - Dep. Classics, EUA)

10h.30 – “At the horse and girl (Sex, death, and revolution in archaic Athens)”;

11h.30 – “Sokrates and the law”.

Cristina Pimentel (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa)

14.15 – Apresentação do livro de José Luís Lopes Brandão, *Máscaras dos Césares. Teatro e moralidade nas Vidas suetonianas* (Coimbra, CECH/Classica Digitalia, 2009).

14h.45 – “Marcial: poder e sexo na Roma dos Flávios”

18 de Dezembro de 2009

10.00 – Abertura

10.15 – Thomas F. Earle (Universidade de Oxford), “A Inês de Castro, de António Ferreira: uma heroína estóica e forte”;

11.00 – Alexandre Sá (FLUC, Departamento de Filosofia e Comunicação), “Actualidade da Ética Aristotélica”;

11.45 – Pausa

12.00 – F. González Rolán (Depart. de Estudios Latinos, Universidad Complutense de Madrid), “Las Relaciones entre la Iglesia y los Humanistas en el Siglo XV”.

**Organização:** UI&Ds Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos e Centro de Literatura Portuguesa, Doutoramentos em Mundo Antigo, em Poética e Hermenêutica e em Literatura de Língua Portuguesa, Mestrado em Cultura Clássica.

**Apoio técnico:** Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra.

## XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TEMA CLÁSSICO (edição de 2009)

Depois de haver comemorado, em 2008, os dez anos de existência, o FESTEIA voltou a apostar, em 2009, num programa reforçado. Com efeito, para esta edição do Festival foi executada uma programação de vinte e um espectáculos, sendo dois deles performances musicais, da responsabilidade da Classe Canto & Drama do Conservatório de Música de Coimbra. Para