

humanitas



Vol. LXII
2010

FERREIRA LEÃO D., RIBEIRO FERREIRA, J., FIALHO, M. C., *Cidadania e Paideia na Grécia Antiga*, Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos, Universidade de Coimbra 2010 (2ª ed.)

La reorganización de los estudios de humanidades, con la presencia de los estudios clásicos como transversales en distintos grados, provoca la necesidad de materiales apropiados para las nuevas demandas pedagógicas, y el Centro de Estudios Clásicos e Humanísticos de la Universidad de Coimbra, en la línea de otras prestigiosas instituciones, como Cambridge y Oxford, ha sabido responder con esta edición ampliada y reorganizada de un texto de enorme utilidad para estudiantes de letras y aun para especialistas.

En torno al tema de la educación y su trascendencia para dotar a la comunidad política de ciudadanos responsables y con criterio, se articulan las cinco contribuciones de estos tres profesores conimbricenses, aportando distintas perspectivas que llegan incluso hasta la transposición de los ideales pedagógicos de los griegos al mundo moderno.

El profesor Ribeiro Ferreira abre y cierra el volumen con dos capítulos de naturaleza bien distinta. El primero, “Educação em Esparta e em Atenas: Dois métodos e dois paradigmas”, concebido como marco general, contiene la descripción de los dos principales modelos de *pólis* de la Grecia Antigua. Dada la finalidad y los destinatarios del libro, el autor comienza, muy acertadamente, por dar las claves que hicieron posible el establecimiento de un sistema organizativo original y único, para explicar a continuación cómo las diferentes circunstancias de las dos ciudades motivaron una evolución divergente. Precisamente se insiste en esa evolución como motor de impulso de nuevos modelos educativos para dar cumplimiento a las exigencias de las nuevas sociedades. Pero mientras Esparta se encastilló en una posición inamovible, en Atenas el tema se debatió intensamente, y el profesor Ferreira da buena cuenta de ello, presentando la actitud práctica que guíaba a los sofistas y esbozando las contribuciones de las tres grandes figuras del siglo IV: Isócrates con su retórica ética, Platón y su propuesta de educación pública e igualitaria, y Aristóteles con sus aportaciones metodológicas a la educación superior. La bibliografía, muy selectiva, se decanta sobre todo por los libros de referencia clásicos (Marrou, Jaeger, Guthrie, Fraenkel, Ehrenberg, Webster), aunque no faltan algunas referencias más recientes.

En la aportación que pone el colofón al volumen, “A presença da Grécia e de Roma na Revolução Francesa: Três Aspectos”, el profesor Ribeiro Ferreira pone de relieve cómo los valores y las figuras de la Antigüedad

Clásica, especialmente de Grecia, inspiraban la transformación radical que los revolucionarios buscaban para Francia. Se trata de un interesante capítulo centrado en tres cuestiones: la influencia de los legisladores, la educación y el concepto de virtud, en los que se pone de manifiesto la preferencia por el modelo espartano sobre todos los demás y se hace de Licurgo ejemplo de lo que se espera de los revolucionarios. El capítulo analiza el punto de vista de las principales figuras (Chénier, Robespierre, Saint-Just o Lepeletier) y da cuenta de cómo a partir de 1794, frente a los jacobinos se alzan las voces moderadas de los girondinos decantándose por el modelo de la más libre y democrática Atenas.

En el único capítulo del profesor Ferreira Leão, “A tradição dos Sete Sábios: O *sapiens* enquanto paradigma de uma identidade”, se aborda, ampliamente y desde una perspectiva diacrónica, la formación del canon de los Siete Sabios. Partiendo del esquema tradicional, común a muchas literaturas, en el que una personalidad aconseja a otra sobre la forma de actuar, el profesor Ferreira analiza los antecedentes literarios de la leyenda del *sapiens* y pone en Heródoto las primeras señales de fijación de un grupo de figuras de rasgos histórico-legendarios. Las reflexiones sobre los indicios que podrían ligar esta tradición con el mundo délfico es una de las ideas más interesantes de esta parte, que constituye una especie de preludio necesario para el desarrollo de los siguientes puntos del trabajo. El primero de ellos pone de relieve el papel de Platón a la hora de establecer el modelo del diálogo filosófico en el contexto del banquete, que luego será utilizado por muchos autores, entre ellos, Plutarco. Precisamente, su *Banquete de los Siete Sabios* es analizado con detalle, destacando las coincidencias con la tradición y las aportaciones de una nueva mentalidad y unos nuevos tiempos. En la parte final, el trabajo se centra en el famoso episodio de Crespo y Solón y su tratamiento desde Heródoto a Diógenes Laercio. Su interpretación ya dividió a los antiguos y el análisis de los distintos testimonios del mismo demuestra cómo se aprovechó de forma diferente a lo largo del tiempo. Así mientras en Heródoto está destinado a definir una ética de aplicación universal, en Plutarco lo que interesa es poner de relieve de forma clara las inequívocas diferencias entre griegos y bárbaros. Las restantes fuentes se mueven entre las dos perspectivas. En definitiva, se trata de un capítulo de gran interés, en el que la implicación constante de lo filosófico y lo literario resultan de lo más ilustrativo y útil para los que se interesan por el mundo clásico desde diferentes perspectivas.

La profesora Maria do Céu Fialho hace dos aportaciones al volumen de gran interés. En “Rituais de Cidadania na Grécia Antiga”, analiza el papel de las celebraciones rituales colectivas en la consolidación de los lazos identitarios de los griegos. En efecto, éstos van tomando conciencia de su identidad en dos dimensiones: en relación con los bárbaros, gentes de incomprensibles códigos de comunicación y comportamiento, y en relación con los griegos de otras *póleis*, que en algunos momentos también pueden ser vistos como rivales, invasores o infractores. A estas experiencias la comunidad responde con gestos colectivos que refuerzan los eslabones de integración. Los Juegos Olímpicos y las Dionisias Urbanas son ejemplos de rituales que persiguen la exaltación del paradigma de *areté* común, a nivel panhelénico los primeros y a nivel de la *pólis* las segundas. En todos ellos, la dimensión agónica, la utilización del espacio público y el contexto cultural son aspectos constantes, sin que esto impida que cada uno tenga además unos rasgos característicos propios. Subraya muy acertadamente la profesora Fialho que la necesidad de estos rituales se hace imperiosa cuando por diversos motivos la comunidad cae en una crisis de identidad, tal como le ocurrió a Atenas después de las Guerras Médicas, al convertirse en potencia imperialista, con la integración de elementos externos, la pérdida de valores tradicionales y la alteración de patrones de vida.

El mundo surgido a raíz de la Segunda Guerra Mundial, con cambios en las fronteras, genocidios y migraciones, pierde parte de sus referencias, lo que provoca una crisis que exige una profunda reflexión. El capítulo “Mito, Memória e Crise” propone volver los ojos a las raíces greco-romanas y judeo-cristianas de Europa, no con una perspectiva idealizadora, como hizo el idealismo Hegeliano y el romanticismo alemán, sino desde un distanciamiento crítico que permita una lectura del mundo actual y apuesta por el futuro a partir de lo que somos. No es Grecia como mito, sino la Grecia de los mitos, como cultura, como alteridad, la que puede trazar nuevos horizontes, ya que un diálogo con ella abre el camino para comprender nuestra propia identidad y, a partir de entonces, también para construir caminos de futuro. Esto es posible por el valor universalizador de los mitos y la capacidad para explicar y dar sentido a lo particular. Por eso, como dice la profesora Fialho en su lúcida aportación, la memoria cultural es una *conditio sine qua non* para crear un futuro de esperanza.

En definitiva, el libro resulta de gran provecho y es de agradecer que se ofrezcan panorámicas del contexto general en el que luego se enmarcan reflexiones más específicas, algo que de ninguna manera incomoda a los

especialistas y es muy útil para los no especialistas. En la selección de la bibliografía se aplica el criterio selectivo, lo que resulta adecuado para los lectores potenciales del volumen, pues una excesiva profusión de títulos más que orientar confundiría. Una obra muy recomendable.

MARIA TERESA AMADO RODRÍGUEZ

FILHO, Cláudio Castro, *O Trágico no Teatro de Federico García Lorca*, Porto Alegre, Editora Zouk, 2009.

Conhecido sobretudo pela obra poética, Federico García Lorca distinguiu-se também pela criação de um fecundo trabalho dramático que, interrompido pela sua morte prematura, continua a suscitar um enorme interesse por parte de actores, directores teatrais e encenadores das mais variadas partes do mundo. Desse interesse dá testemunho o autor do livro que agora se apresenta, Cláudio Castro Filho, ele mesmo director teatral, doutorado em Letras, cujo estudo da obra de García Lorca se inspirou, como o próprio diz na Nota Introdutória (p. 15), num exercício dramático em torno de *Yerma* por si realizado em 2003, quando frequentava a Faculdade de Artes Cénicas da Universidade Federal do Rio de Janeiro. O contacto directo com a peça conduziu o autor a uma investigação mais aprofundada acerca das qualidades trágicas do teatro de Lorca, cujos resultados saíram a público em 2009.

A linha de investigação seguida passa essencialmente por duas etapas: uma, focalizada na tragédia grega, na qual Castro Filho procura rastrear os elementos inspiradores da visão trágica lorquiana; e outra, centrada em alguns aspectos da filosofia de Nietzsche, e que García Lorca recuperou nas suas peças. Tal orientação diz o autor ter-lhe sido sugerida por declarações do dramaturgo que, em vários momentos, afirmou a sua atracção pelo teatro grego e pelas propostas do filósofo alemão.

O livro, prefaciado por Carmem Gadelha, está dividido em quatro partes, antecedidas de uma Nota Introdutória. A primeira parte, intitulada *Intuições trágicas: o teatro de Federico García Lorca*, apresenta, em linhas gerais, as doze peças que constituem o Teatro Completo do poeta andaluz, de acordo com a organização proposta por Miguel García-Posada na sua edição de 2004. A produção dramática de García Lorca é aqui perspectivada enquanto percurso, trajectória de investigação sobre o teatro e particularmente sobre